

## **DAFTAR ISI**

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b>	
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAKSI</b>	<b>x</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang	1
1. Perkembangan Pariwisata di Indonesia	1
2. Perkembangan Pariwisata di Kabupaten Manokwari	2
B. Rumusan Masalah	3
1. Permasalahan Umum	3
2. Permasalahan Khusus	3
C. Tujuan dan Sasaran Perancangan	3
1. Tujuan Perancangan	3
2. Sasaran Perancangan	3
D. Lingkup dan Metodologi Pembahasan	3
1. Lingkup Pembahasan	3
2. Metodologi Pembahasan	4
E. Keaslian penulisan	4
F. Sistematika Penulisan	5
G. Kerangka Pemikiran	5

## **BAB II**

### **TINJAUAN HOTEL RESORT**

A. Tinjauan teori Hotel dan Resort	6
1. Pengertian dan Klasifikasi Hotel	6
2. Pengertian dan Klasifikasi Resort	9
B. Tinjauan Teori Hotel Resort	10
1. Pengertian dan Karakteristik Hotel Resort	10
2. Macam Hotel Resort	11
C. Tinjauan Hotel Resort	14
1. Dalam Negeri	14
2. Luar Negeri	22

## **BAB III**

### **TINJAUAN KABUPATEN MANOKWARI**

A. Tinjauan Kabupaten Manokwari, Papua Barat	32
1. Pembagian Wilayah Administratif dan Daerah Terbangun	32
2. Kondisi Alam	33
3. Peraturan Daerah terkait Konservasi Hewan	34
4. Wisata dan Budaya Lokal	34
B. Alternatif Pemilihan Lokasi Hotel Resort	42
1. Manokwari Utara	43
2. Manokwari Timur	43
3. Manokwari Selatan	44
C. Manokwari Selatan sebagai Daerah Terpilih	45
1. Luas Wilayah	45
2. Kependudukan	46
3. Lokasi Site	46

## **BAB IV**

### **PENDEKATAN KONSEP DESAIN PERANCANGAN**

A. Pemilihan Lokasi	47
1. Alternatif Site	47
a) Site A	48
b) Site B	48
c) Site C	49
2. Skoring Penilaian	50
3. Lokasi Terpilih	51
B. Analisis Tapak	51
1. Lokasi	51
2. Luasan Site	52
3. Kondisi Eksisting	52
4. Aksesibilitas Tapak	54
5. Analisis Kebisingan	54
C. Analisis Arsitektural pada Site	55
1. Zonasi pada Site	55
2. Orientasi Bangunan	57
3. Gubahan Massa Bangunan	58
D. Analisis Arsitektural pada Bangunan	60
1. Zonasi pada Bangunan	60
2. Pola Sirkulasi	61

## **BAB V**

### **KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

A. Konsep Perancangan Hotel Resort	62
B. Konsep Tata Ruang Site	63
1. Zonasi pada Site	63
2. Alur Masuk	64
3. Orientasi dan Tata Massa Bangunan	64

C. Konsep Tata Ruang Bangunan	65
1. Zonasi pada Bangunan	65
2. Sirkulasi Ruang	67
3. Program Ruang	70
4. Hubungan Ruang	71
D. Utilitas Bangunan	74
1. Jaringan Air Bersih	74
2. Jaringan Air Kotor	74
3. Jaringan Listrik	74
4. Jaringan Pemadam Kebakaran	75
E. Konsep Eksterior Interior bangunan	75
1. Eksterior	75
2. Interior	76
F. Konsep Penghawaan Pencahayaan	76
1. Penghawaan	76
2. Pencahayaan	77
G. Konsep Lansekap	77
H. Konsep Aviary	78
I. Material Bangunan	78
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>79</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>80</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1. Entrance Masuk Ananta Legian Hotel</b>	<b>14</b>
<b>Gambar 2.2. Komposisi massa Ananta Legian Hotel</b>	<b>15</b>
<b>Gambar 2.3. Suasana Ayodya Resort Bali</b>	<b>16</b>
<b>Gambar 2.4. Komposisi massa Ayodya Resort</b>	<b>17</b>
<b>Gambar 2.5. Amanjiwo Resort</b>	<b>18</b>
<b>Gambar 2.6. Komposisi Massa Amanjiwo Resort</b>	<b>19</b>
<b>Gambar 2.7. Suasana Melia Hotel</b>	<b>20</b>
<b>Gambar 2.8. Komposisi Massa Melia Hotel</b>	<b>21</b>
<b>Gambar 2.9. Suasana Disney's Animal Kingdom Lodge</b>	<b>22</b>
<b>Gambar 2.10. Layout D.A.K Lodge yang berkonsep Afrika</b>	<b>23</b>
<b>Gambar 2.11. Komposisi massa Disney's Animal Kingdom Lodge</b>	<b>24</b>
<b>Gambar 2.12. Suasana Leofoo Resort</b>	<b>25</b>
<b>Gambar 2.13. Aktivitas bermain bersama hewan</b>	<b>26</b>
<b>Gambar 2.14. Layout bangunan Leofoo Resort</b>	<b>26</b>
<b>Gambar 2.15. Suasana Kolam Renang Bakotu Hotel</b>	<b>27</b>
<b>Gambar 2.16. Komposisi massa Bakotu Hotel</b>	<b>28</b>
<b>Gambar 2.17. Suasana Segenambia Hotel</b>	<b>25</b>
<b>Gambar 2.18. Komposisi massa Segenambia Hotel</b>	<b>30</b>
<b>Gambar 3.1. Pantai Pasir Putih</b>	<b>35</b>
<b>Gambar 3.2. Pantai Bakaro dan aktivitas pemanggilan ikan oleh nelayan</b>	<b>35</b>
<b>Gambar 3.3. Gereja dan patung monumen yang ada di Pulau Mansinam</b>	<b>36</b>
<b>Gambar 3.4. Suasana di dalam area wisata alam Gunung Meja</b>	<b>36</b>
<b>Gambar 3.4. Keindahan Danau Anggi di Pegunungan Arfak</b>	<b>37</b>
<b>Gambar 3.5. Bondol Arfak, Kehicap Biak, Perling Papua</b>	<b>37</b>
<b>Gambar 3.6. <i>Dendrobium Lasianthera</i>, <i>Coelogyne Fragrans</i>, Anggrek Hitam Papua</b>	<b>38</b>
<b>Gambar 3.7. Bentuk Rumah Honai dan Tata Layout Honai</b>	<b>39</b>
<b>Gambar 3.8. Bentuk Rumah Kaki Seribu (Igkojei)</b>	<b>41</b>

<b>Gambar 3.9. Tari Perang, salah satu tari tradisional Papua Barat</b>	<b>41</b>
<b>Gambar 3.10. Tas Tradisional Noken yang menjadi warisan dunia</b>	<b>42</b>
<b>Gambar 3.11. Batas Geografis Wilayah Manokwari Utara</b>	<b>43</b>
<b>Gambar 3.12. Batas Geografis Wilayah Manokwari Timur</b>	<b>44</b>
<b>Gambar 3.13. Batas Geografis Wilayah Manokwari Selatan</b>	<b>45</b>
<b>Gambar 4.1. Titik Lokasi Site A, B, dan C</b>	<b>47</b>
<b>Gambar 4.2. Lokasi Site A</b>	<b>48</b>
<b>Gambar 4.3. Lokasi Site B</b>	<b>49</b>
<b>Gambar 4.4. Lokasi Site C</b>	<b>50</b>
<b>Gambar 4.5. Arah pandang ke view menarik dari site</b>	<b>51</b>
<b>Gambar 4.6. Ukuran site</b>	<b>52</b>
<b>Gambar 4.7. View Arah Utara dari Site</b>	<b>52</b>
<b>Gambar 4.8. View Arah Barat dari Site</b>	<b>53</b>
<b>Gambar 4.9. View arah Timur dari site</b>	<b>53</b>
<b>Gambar 4.10. View arah Selatan dari site</b>	<b>53</b>
<b>Gambar 4.11. Jarak jalan raya dengan site</b>	<b>54</b>
<b>Gambar 4.12. Bagian dengan potensi kebisingan</b>	<b>55</b>
<b>Gambar 5.1. Zonasi pada site</b>	<b>63</b>
<b>Gambar 5.2. Alur masuk pada site</b>	<b>64</b>
<b>Gambar 5.3. Orientasi dan tata massa pada site</b>	<b>65</b>
<b>Gambar 5.4. Zonasi pada semibasement</b>	<b>65</b>
<b>Gambar 5.5. Zonasi pada Groundfloor</b>	<b>66</b>
<b>Gambar 5.6. Zonasi pada Secondfloor</b>	<b>66</b>
<b>Gambar 5.7. Zonasi pada Thirdfloor</b>	<b>67</b>
<b>Gambar 5.8. Zonasi pada Fourthfloor</b>	<b>67</b>
<b>Gambar 5.9. Ornamen khas Papua di Kantor Rektorat UNIPA</b>	<b>75</b>
<b>Gambar 5.10. Interior Disney's Animal Kingdom Lodge</b>	<b>76</b>
<b>Gambar 5.11. Penataan solid void menggunakan bata</b>	<b>77</b>
<b>Gambar 5.12. Suasana ruang di dalam aviary</b>	<b>78</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 4.1. Penilaian alternatif site</b>	<b>50</b>
<b>Tabel 4.2. Alternatif 1 Zonasi Bangunan</b>	<b>56</b>
<b>Tabel 4.3. Alternatif 2 Zonasi Bangunan</b>	<b>56</b>
<b>Tabel 4.4. Alternatif 3 Zonasi Bangunan</b>	<b>57</b>
<b>Tabel 4.5. Alternatif 1 Penataan Orientasi Bangunan</b>	<b>57</b>
<b>Tabel 4.6. Alternatif 2 Penataan Orientasi Bangunan</b>	<b>58</b>
<b>Tabel 4.7. Alternatif 3 Penataan Orientasi Bangunan</b>	<b>58</b>
<b>Tabel 4.8. Alternatif 1 Gubahan Massa Bangunan</b>	<b>59</b>
<b>Tabel 4.9. Alternatif 2 Gubahan Massa Bangunan</b>	<b>59</b>
<b>Tabel 4.10. Alternatif 3 Gubahan Massa Bangunan</b>	<b>60</b>
<b>Tabel 4.11. Pembagian Zonasi pada Bangunan</b>	<b>60</b>
<b>Tabel 4.12. Pola Sirkulasi pada Bangunan</b>	<b>61</b>
<b>Tabel 5.1. Program Ruang</b>	<b>70</b>

## **DAFTAR DIAGRAM**

<b>Diagram 1.1. Kerangka Pemikiran</b>	<b>5</b>
<b>Diagram 5.1. Pola Aktivitas Pengunjung Menginap</b>	<b>68</b>
<b>Diagram 5.2. Pola Aktivitas Pengunjung tidak Menginap</b>	<b>68</b>
<b>Diagram 5.3. Pola Aktivitas Pengelola</b>	<b>68</b>
<b>Diagram 5.4. Pola Aktivitas Karyawan</b>	<b>68</b>
<b>Diagram 5.5. Pola Sirkulasi Pengunjung Menginap</b>	<b>69</b>
<b>Diagram 5.6. Pola Sirkulasi Pengunjung tidak Menginap</b>	<b>69</b>
<b>Diagram 5.7. Pola Sirkulasi Pengelola</b>	<b>69</b>
<b>Diagram 5.8. Pola Sirkulasi Karyawan</b>	<b>70</b>
<b>Diagram 5.9. Hubungan ruang pada site</b>	<b>72</b>
<b>Diagram 5.10. Hubungan ruang pada semibasement</b>	<b>72</b>
<b>Diagram 5.11. Hubungan ruang pada groundfloor</b>	<b>73</b>
<b>Diagram 5.12. Hubungan ruang pada second to fourth floor</b>	<b>73</b>
<b>Diagram 5.13. Hubungan ruang pada second to fourth floor</b>	<b>73</b>
<b>Diagram 5.14. Hubungan ruang pada second to fourth floor</b>	<b>73</b>
<b>Diagram 5.15. Sistem jaringan listrik</b>	<b>74</b>



## ABSTRAKSI

Perkembangan zaman yang semakin modern perlahan menggeser kebutuhan berwisata dari yang sebelumnya hanya kebutuhan tersier menjadi kebutuhan pokok. Kepenatan yang dirasakan pekerja kantoran, aktivitas sekolah dan kegiatan sehari-hari yang menjenuhkan membuat waktu libur menjadi momen yang ditunggu karena dapat merilekskan pikiran sehingga semangat bekerja dan beraktivitas akan terisi kembali setelah melakukan kegiatan wisata. Momen seperti ini juga sekaligus biasa dijadikan ajang untuk mendekatkan diri antar anggota keluarga. Waktu liburan biasa diisi dengan jalan-jalan keluar kota, mengunjungi tempat-tempat wisata alam, sejarah, atau rohani, baik di dalam maupun di luar negeri. Sejalan dengan pola hidup masyarakat yang semakin modern, pemerintah juga semakin gencar dalam pengembangan destinasi wisata di provinsi-provinsi dengan potensi alam yang besar. Pengembangan destinasi wisata juga berdampak pada perkembangan jumlah hotel resort sebagai salah satu fasilitas akomodasi yang menunjang keberhasilan pariwisata di suatu daerah. Fasilitas penunjang seperti hotel resort ini kemudian disesuaikan untuk memenuhi kebutuhan para pengunjung yang berasal dari dalam maupun luar daerah, baik itu dengan tujuan berwisata atau bisnis. Selain itu, fasilitas hotel resort juga dapat dijadikan sebagai sarana pengenalan bagi pengunjung tentang kekayaan dan potensi alam yang dimiliki daerah tersebut. Bentuk pengenalan dapat berupa hal-hal terkait visual, verbal, indera perasa, atau sekadar mengalami pengalaman ruang yang dirasakan. Hotel resort dengan fasilitas yang menarik dan memiliki keunikan diharapkan mampu menjadi daya tarik bagi pengunjung.

*Keywords: Pariwisata, fasilitas, potensi alam*