

DAFTAR PUSTAKA

- Amabile, Teresa. 1983. *The Social Psychology of Creativity*. New York : Springer Verlag.
- Barrendt, Joachim E. 1975. *The Jazz Book: From Ragtime to Fusion and Beyond*, Chicago : Lawrence Hill Books.
- Boden, Margaret A. 1998. *Creativity, Artificial and Intelligence*. England UK : University of Sussex.
- Budiman, Hikmat. 2002. *Lubang Hitam Kebudayaan*, Yogyakarta : Kanisius.
- Danandjaja, James. 1984. *Folklor Indonesia: Ilmu, Gosip, Dongeng, dan Lain-Lain*. Yogyakarta : Grafiti Pers.
- Djelantik., Aam. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI
- Endraswara, Swardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*, Sleman : Pustaka Widyatama.
- Gioia, Ted. 1997. *The History Of Jazz*, Britania Raya : Oxford University Press.
- Heryanto, Ariel. 2014. *Identitas dan Kenikmatan*, Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Hidayah, Zulyani. 2002. *Ensiklopedi Suku-Suku di Indonesia*. Jakarta LP3ES.
- Jazuli M. 2014. *Sosiologi Seni (Pengantar dan Metode Studi Seni*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kawakami, Genichi. 1987. *Arranging Popular Music "A Practical Guide"*. Japan : Yamaha Music Foundation.
- KS, Theodore. 2013. *Rock 'N Roll Industri Musik Indonesia*, Jakarta :Kompas Gramedia.

- Lopez, Paul. 2004. *The Raise of a jazz art world*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mack, Dietter. 1991. *Sejarah Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Marsalis, Wynton. 2008. *Jazz Bisa Mengubah Hidup Anda*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Martin, Henry. 2008. *Esential Jazz : The First 100 years*. Amerika : Schirmer, 2008.
- P. Brown, David. 2008. *Jazz, Improvisation, Arcitecture*, Minneapolis: University Of Minnesota Press.
- Prier, Karl Edmund. 2015. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Prier, Karl Edmund. 2015. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi
- Purwacandra, Panda. 2007. *Home Recording Dengan Adobe Audition*, Yogyakarta: Andi.
- Sadie, Standlie. 1980. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* London : Maxmillian Publisher Limited.
- Samboedi. 1989. *Jazz 'Sejarah dan Tokoh-Tokohnya'*. Semarang : Dahara Prize.
- Soedarsono. 2011. *Seni Pertunjukan Dalam Perspektif Sosial, Ekonomi dan Politik*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press.
- Soetarno. 1994. *Psikologi Sosial..* Yogyakarta : Kanisius
- Spradley, James P. 2008. *Metode Etnografi*, terjemahan. Yogyakarta : Tiara Wacana.
- S. Davis, John. 2006. *Historichal Dictionary of Jazz*. New Jersey : Scarecrow Press.
- Sugiharto, Bambang. 2013. *Untuk Apa Seni*, Bandung : Pustaka Matahar.

Supriadi, Dedi. 2014. *Kreativitas, Kebudayaan, dan Perkembangan Iptek*.

Sternberg, Robert J. 1989. *Handbook of Creativity*. London : Press Syndicate of the university of cambridge.

Szweed, John F. 2000. *Memahami dan Menikmati Musik Jazz*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

Tambayong, Yapi. 2012. *123 Ayat Tentang Seni*. Bandung : Nuansa Cendekia.

Vempala, Naresh N. 2014. *Music in the Social and the Behavioral*. Thousand Oaks : Sage Publication.

Wallas, Graham. 1926. *The Art of Thought*. Newyork : Solis Press.

Webtografi:

<https://www.slideshare.net/nandafeby/blues-9719274>.
Musik Blues: Sejarah, Jenis, & musisi, diakses dari [Slideshare.net](https://www.slideshare.net), pada tanggal 10 Oktober 2017, pukul 20.30 WIB.

Aldiansyah, *Musik Modern dan Populer*, www.musikplus.com diakses pada tanggal 12 Desember 2017.

ISI Yogyakarta, *Musik*, www.ac.isi.id, di akses pada tanggal 8 November 2017, pukul 19.08 WIB

Bentara Budaya Yogyakarta, *Jazz Mben Senen*, www.bentarabudaya.com, di akses pada tanggal 18 November 2017, pukul 14.12 WIB.

Mezy Aris Apronny, *Menengok Sejarah dan Wisata Populer di Bengkulu*, www.tipswisatamurah.com, diakses pada tanggal 18 Desember 2017, pukul 21.25 WIB

Rebanas, *Kamus Lembak Indonesia*, <https://rebanas.com> di akses pada tanggal 18 Desember 2017, pukul 22.03 WIB.

[Herwindo Satriohusodo, Belajargitardaily.com](http://HerwindoSatriohusodo.Belajargitardaily.com). diakses pada tanggal 15 Maret 2017 pukul 11.45 WIB.

<https://alampedia.blogspot.co.id/2017/09/serunai-alat-musik-tiup-tradisional-berasal-dari-minang.html>. diakses pada tanggal 24 Desember 2017.

Diskografi

Audio dalam bentuk digital dengan format MP3, berjudul *Bekatak Kurak Kariak dan Sekundang Setungguan*, direkam oleh Kompazz pada tanggal 14 Mei 2017, di Jogja Audio School.

Dokumentasi:

Video *Kompazz* saat latihan yang dikemas dalam bentuk audio visual, dilampirkan dalam bentuk hardware DVD (*disc video digital*). Video direkam pada tanggal 14 Februari 2017, di Jogja Audio School.

<i>Videographer</i>	: Zahrina Zatadini
<i>Sound Engineer</i>	: M. Reza Akbar
<i>Video Director</i>	: Jefika Wijaya
<i>Video Editor</i>	: Desiderius Jonathan

GLOSARIUM

- Antiseden* : Frase pertama dalam suatu kalimat lagu yang aering disebut dengan frase pembuka
- Blue tonality* : Jenis nada yang digunakan dari instrumen musik diluar dari tangga nada yang terdapat dalam lagu tersebut.
- Chorus* : Pesan atau inti cerita dari lagu. Chorus menggunakan polo nada yang berbeda dan lebih nyaman daripada verse, dan jua memiliki chord yang berbeda dari bagian lainnya.
- Ending atau Coda* : Bagian penutup dari sebuah lagu. Berfungsi agar lagu berakhir dengan lancer, smooth, dan tidak berhenti secara mendadak. Ending dapat berupa intro yang diulang, dan juga dapat digunakan dengan teknik fade out.
- Finger slap* : Teknik permainan instrumen bass dengan menggunakan ibu jari sebagai tumpuan utama, kemudian jari lainnya berperan sebagai pemetik senar.
- Frase* : Kalimat lagu seperti dalam kalimat Bahasa. Dalam musik frase dinyanyikan dalam satu pernafasan. Dalam syair lagu frase menunjukan ketentuan diucapkan dalam satu tarikan nafas.
- Genre* : Istilah serapan ragam pembagian suatu bentuk seni atau tutur tertentu menurut kriteria yang sesuai, dalam semua jenis seni genre adalah suatu kategorisasi tanpa batas yang jelas.
- Interlude* : Merupakan bagian kosong pada lagu seperti

layaknya intro tapi berada di tengah-tengah lagu. Merupakan bagian penyambung verse dengan chorus, dan tidak terdapat syair.

- Introduksi* : Awal dari sebuah laguyang merupakan pengantar lagu tersebut.
- Konsekuen* : Frase kedua dalam kalimat lagu yang serung disebut frase penutup kalimat. Frase ini diumpamakan sebagai frase jawaban atau kesimpulan sebagai penyelesaian dari frase pertama.
- Recording* : Teknik pengambilan suara dari instrumen musik dan juga sumber suara.
- Ridding waking* : Teknik permainan instrumen bass tanpa adanya notas atau ritimis berhenti saat part tersebut sedang dimainkan
- Serawai* : Teknik ornamentasi improvisasi pada nyanyian vokal musik tradisi Melayu Bengkulu.
- Serak* : Suara yang dihasilkan dari seorang vokalis dengan menggunakan teknik penekana pada tenggorkakn.
- Sinkope* : Permainan dengan teknik up tempo, sinkope banyak dipakai pada lagu-lagu modern.
- Sliding* : Teknik membunyikan dua nada atau lebih hanya dengan satu kali petik.
- Verse* : Bisbut juga dengan bait lagu, terletak di awal lagu setelah introduksi dimainkan, verse biasanya bercerita tentang tema lagu.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Foto bersama Kompazz dan pemain musik tradisi Bengkulu.

Proses pengambilan data mengenai tahap proses kreatif *Kompazz*



Wawancara bersama Ketua dan anggota *Kompazz* sebelum melaksanakan pertunjukan musik *jazz*



Pengambilan data mengenai kegiatan Kompazz
dalam pertunjukan musik jazz



Lampiran 2. Foto pemain dan instrumen musik tradisi Bengkulu

Proses pengambilan data tentang adaptasi instrumen musik



Proses pengambilan data mengenai pemain musik tradisi saat
memainkan instrumen musik tradisi



Proses pengambilan data mengenai pemain musik tradisi saat
memainkan instrumen musik tradisi



Lampiran 3. Transkrip notasi lagu Bekatak Kurak Kriak dan Sekundang Setunguan.