

**CREATIVE PROCESS OF KOMPAZZ
IN ARRANGEMENT JAZZ MUSIC SONG OF
BEKATAK KURAK KARIAK AND SEKUNDANG SETUNGGUAN**

ABSTRACT

Research on the creative process of *Kompazz* in the arrangement of jazz music in Bengkulu region song aims to know about how the creative process of *Kompazz* in the musical arrangement of Bengkulu region songs, to know the character of jazz music used by *Kompazz*, and to know the musical taste of Bengkulu region song after being converted into jazz type .

This research is a qualitative descriptive research using musicology and ethnography approach as main approach. Theories used to answer the focus of problems in research are theories about creativity, and musical analysis. While ethnography method is used to reveal the stage of the creative process of *Kompazz* and also reveal public responses about the Bengkulu region songs in the arrangement of jazz music.

Based on the results of the analysis is known that *Kompazz* succeeded in composing the structure or the form of Bengkulu region songs into the form of popular music, it is proved by the elements of music consisting of introduction, verse, reffrain, chorus, interlude, and coda. The next result is a musical element of Bengkulu tradition used by *Kompazz* in the process of arrangement, the elements include game techniques, and also sounds of traditional musical instruments applied by using popular musical instruments consisting of guitar, bass, drums, and keyboard.

Keyword: Arrangement, Kompazz, Creative Process.

INTISARI

Penelitian proses kreatif *Kompazz* dalam aransemen musik jazz pada lagu daerah Bengkulu bertujuan untuk mengetahui tentang bagaimana proses kreatif *Kompazz* dalam aransemen musik lagu daerah Bengkulu, mengetahui karakter musik jazz yang digunakan oleh *Kompazz*, dan mengetahui rasa musikal lagu daerah Bengkulu setelah digubah ke dalam jenis musik jazz.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan musikologi dan etnografi sebagai pendekatan utama. Teori yang digunakan untuk menjawab fokus permasalahan dalam penelitian adalah teori tentang kreativitas, dan analisis musik. Sedangkan metode etnografi digunakan untuk mengungkap tahapan proses kreatif *Kompazz* dan juga mengungkap tanggapan masyarakat tentang lagu daerah Bengkulu dalam aransemen musik jazz.

Berdasarkan hasil dari analisis diketahui bahwa *Kompazz* berhasil mengubah struktur atau bentuk lagu daerah Bengkulu ke dalam bentuk musik populer, hal tersebut dibuktikan dengan adanya elemen-elemen musik yang terdiri dari *introduksi*, *verse*, *reffrain*, *chorus*, *interlude*, dan *coda*. Hasil berikutnya adalah berupa unsur musik tradisi Bengkulu yang digunakan oleh *Kompazz* dalam proses aransemen, unsur tersebut meliputi teknik permainan, dan juga cirikhas suara dari instrumen musik tradisi yang diterapkan dengan menggunakan instrumen musik populer yang terdiri dari gitar, bass, drum, dan keyboard.

Kata Kunci : Aransemen, *Kompazz*, Proses Kreatif.