

KEPUSTAKAAN

- Achjadi, Judi. *Batik Spirit of Indonesia*. Jakarta: Yayasan Batik Indonesia, 1999.
- Adhikara, S.P. *Unio Mystica Bima*. Bandung: ITB Bandung, 1984.
- Affandi, H.M. "Penciptaan dan Pemaknaan Bentuk Lambang Perjalanannya dari Masa ke Masa Sebagai Bahasa Rupa," dalam *Wacana Akademika: Majalah Ilmiah*. Yogyakarta: Universitas Sarjana Wiyata Taman Siswa Yogyakarta, 1999.
- Ali, Lukman et al., ed. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1991.
- Amin, H.M. Darori. *Islam & Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Gama Media, 2002.
- Anas, Biranul, et al. *Indonesia Indah: Batik*. Jakarta: Yayasan Harapan Kita, 1997.
- _____, "Batik dalam Tantangan Modernitas: Pengetahuan-Kreativitas-Strategi," dalam *Proceeding Seminar Nasional: Kebangkitan Batik Indonesia dengan Tema: Batik di Mata Bangsa Indonesia dan Dunia, Yogyakarta, 17 Mei 2008*. Yogyakarta: Yayasan Batik Indonesia dan Paguyuban Pecinta Batik Indonesia Sekar Jagad, 2008.
- Anonim. *Batik Ragam Hias Semèn*. Edisi Ketiga Pelestarian Batik. Yogyakarta: Paguyuban Pecinta Batik Indonesia (PPBI) Sekar Jagad, 2003.
- Anonim. *Cara Mengenakan Kain Batik Tradisional*. Yogyakarta: Tjokrosuharto, t.t.
- Anonim. *Ensiklopedia Nasional Indonesia: Jilid 6*. Jakarta: PT Cipta Adi Pustaka, 1989.
- Anonim. "Simbolisme dalam Corak dan Warna Batik," dalam *Femina* No.28/XIII-23 Juli, Jakarta, 1985, pp. 9-10.
- Atmodjo, M.M. Sukarto K. "Arti dan Fungsi Pohon Hayat dalam Masyarakat Jawa Kuno," Makalah tidak diterbitkan.

Yogyakarta: Ilmu Pengetahuan dan Kebudayaan
"Panunggalan" Lembaga Javanologi, 1986.

Banuharli, Ibnu. "Makna Ragam Hias Primitif Indonesia," dalam
Jurnal Panggung No. XXVII Agustus. Bandung: STSI Press,
2003, pp. 38-49.

Bernet-Kempers, A.J. *Ancient Indonesian Art*. Cambridge
Massachusetts: Harvard University Press, 1959.

Brandon, James R. *Jejak-jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara*.
Terj. R.M. Soedarsono. Bandung: P4ST UPI, 2003.

Bronwen dan Solyom, Garret "Notes and Observation on Textile,"
dalam Joseph Fischer, ed., *Threads of Tradition*. California:
University of California Barkeley, 1979.

Condronogoro, Mari S. *Busana Adat Kraton Yogyakarta 1877-
1937: Makna dan Fungsi dalam Berbagai Upacara*.
Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara, 1995.

Dakung, Sugiyanto. *Arsitektur Tradisional Daerah Istimewa
Yogyakarta*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan
Kebudayaan, Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi
Kebudayaan Daerah, 1982.

Darban, Ahmad Adaby, "Konsep Kekuasaan Jawa dan
Pelaksanaannya pada Masa Pemerintahan Sultan Agung dan
Amangkurat I." Yogyakarta: Proyek Penelitian "O&M" UGM
Yogyakarta.

Darmokusumo, G.B.R.Ay. Murywati, "Batik Kraton Yogyakarta,"
dalam Mary J. Edelson dan Soedarmadji J.H. Damais.
Sekaring Jagad Ngayogyakarta Hadiningrat. Jakarta:
Wastraprema Himpunan Pencinta Kain Batik & Tenun,
1990.

de Graff, H.J. *Puncak Kekuasaan Mataram: Politik Ekspansi Sultan
Agung*. Jakarta: Grafiti Press, 1986.

Dharsono, Sony Kartika, ed. *Pengantar Estetika*. Bandung:
Rekayasa Sains, 2004.

_____, dan Hj. Sunarmi. *Estetika Seni Rupa Nusantara*. Surakarta: Pengembangan Ilmu Budaya bekerjasama dengan ISI Press Surakarta, 2007.

_____, "Dinamika Perkembangan Batik Klasik," dalam *Pendhapa: Jurnal Ilmiah Pengkajian dan Penciptaan Seni Rupa & Desain*, Volume 2 No. 1, Mei 2011. Surakarta: FSRD ISI Surakarta, 2011, pp. 12-20.

Dalidjo, D. dan Mulyadi. *Pengenalan Ragam Hias Jawa: 1 A*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan dasar dan Menengah Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, 1983.

_____, *Pengenalan Ragam Hias Jawa: 1 B*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, 1983.

Dillistone, F.W. *Daya Kekuatan Simbol: The Power of Symbols*. Terj. A. Widyamartaya. Yogyakarta: Kanisius, 2002.

Djoemena, Nian S. *Ungkapan Sehelai Batik: Batik its Mystery and Meaning*. Jakarta: Djambatan, 1987.

_____, "Selayang Pandang Batik DIY," dalam Mary J. Edelson dan Soedarmadji J.H. Damais. *Sekaring Jagad Ngayogyakarta Hadiningrat*. Jakarta: Wastraprema Himpunan Pencinta Kain Batik & Tenun, 1990.

_____. *Batik dan Mitra: Batik and its Kind*. Jakarta: Djambatan, 1990.

_____. *Lurik: Garis - garis Bertuah: The Magic Stripes*. Jakarta: Djambatan, 2000.

Doellah, H. Santoso. *Batik: The Impact of Time and Environment*. Solo: Danar Hadi, 2002.

Dofa, Anesia Aryunda. *Batik Indonesia*. Jakarta: PT Golden Terayon Press, 1996.

Edelson, Mary J. dan Damais, Soedarmadji J.H. *Sekaring Jagad Ngayogyakarta Hadiningrat*. Jakarta: Wastraprema Himpunan Pencinta Kain Batik & Tenun, 1990.

- Eiseman, Fred B., Jr. *Bali: Sekala & Niskala: Essay on Religion, Ritual, and Art*. Singapore, Hong Kong, and Indonesia: Periplus Editions, 1990.
- Elliot, Inger McCabe. *Batik: Fabled Cloth of Java*. Singapore: Periplus, 2004.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press., 2003.
- Esmiet, "Ramayana dalam Lakon Wayang Versi Jawa," dalam dalam Sarworo Soeprapto dan Sri Harti Widyastuti, ed., *Ramayana: Transformasi, Pengembangan, dan Masa Depan*. Yogyakarta: Lembaga Studi Jawa Yogyakarta bekerjasama dengan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa FPBS IKIP Yogyakarta, 1998.
- Feldman, Edmund Burke. *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall, Inc., Englewood Clift, 1967.
- _____. *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan: Bagian Satu: Fungsi-fungsi Seni: Judul Asli Art as Image and Idea: Part One*. Terj. SP Gustami. Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Disain Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1991.
- _____. *Seni Sebagai Ujud dan Gagasan: Bagian Dua: Gaya-gaya Seni: Judul Asli Art as Image and Idea: Part Two*. Terj. SP Gustami. Yogyakarta: Fakultas Seni Rupa dan Disain Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1991.
- Fraser-Lu, Sylvia. *Indonesian Batik: Processes, Patterns, and Places*. Singapore: Oxford University Press, 1985.
- Geertz, Clifford. *Abangan, Santri, Priyayi dalam Masyarakat Jawa*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1989.
- Guntur. "Motif Hias Alas-alasan pada Batik dalam Ritual *Tingalan Jumenengan* dan Perkawinan di Keraton Surakarta: Kajian Bentuk, Fungsi, dan Makna." Disertasi sebagai syarat untuk mencapai derajat Doktor pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 2010.
- Gustami, SP. "Konsep Gunung dalam Seni Budaya Jawa Manifestasinya di Bidang Seni Ornamen: Sebuah Studi

Pendahuluan," Laporan penelitian tidak diterbitkan. Yogyakarta: Balai Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1989.

_____. "Pengaruh dan Penyebaran Konsep Gunung dalam Seni Ornamen di Jawa: Studi Kasus Ornamen Batik," Laporan penelitian tidak diterbitkan. Yogyakarta: Balai Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1990.

_____. "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia," dalam *SEN/ Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Vol. II/01- Januari 1992. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 1992, pp. 23-34.

_____. *Studi Komparatif Gaya Seni Yogya-Solo*. Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia & LP-ISI, 2000.

_____. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista, 2007.

_____. *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*. Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan Arindo Nusa Media, 2008.

Hamidin, Aep S. *Batik: Warisan Budaya Asli Indonesia*. Yogyakarta: NARASI, 2010.

Hamzuri. *Batik Klasik: Classical Batik*. Jakarta: Djambatan, 1985.

Hardjowirogo. *Sejarah Wayang Purwa*. Jakarta: PN Balai Pustaka, 1982.

Hauser, Arnold. *The Sociology of Art*. Terj. Kenneth J. Northcott. Chicago dan London: The Univeristy of Chicago Press, 1985.

Haryanto, S. *Pratiwimba Adhiluhung: Sejarah dan Perkembangan Wayang*. Jakarta: Djambatan, 1988.

_____. *Bayang-bayang Adhiluhung: Filsafat, Simbolis, dan Mistik dalam Wayang*. Semarang: Dahara Prize, 1995.

Haryono, Timbul. *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi Seni*. Surakarta: ISI Press Solo, 2008.

_____. "Ikonomografi, Ikonomologi, Ikonometri dalam Kajian Karya Seni," makalah Seminar Purna Tugas Prof. Drs. SP.

Gustami, S.U. dalam Tahun Perak Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 4 April 2009.

Hadiatmadja, Sarjana dan Endah, Kuswa. *Pranata Sosial dalam Masyarakat Jawa*. Yogyakarta: Grafika Indah, 2009.

Hadiwidjojo, K.G.P.H. *Bedhaya Ketawang Tarian Sakral di Candi-candi*. Jakarta: PN. Balai Pustaka, 1981.

Heine-Geldern, Robert. *Konsepsi Tentang Negara dan Raja di Asia Tenggara*. Terj. Deliar Noer. Jakarta: Rajawali, 1982.

Herusatoto, Budiono. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: PT Hanindita Graha Widya, 2003.

_____. *Simbolisme Jawa*. Yogyakarta: Ombak, 2008.

Holt, Claire. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Terj. R.M. Soedarsono. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2000.

Honggopuro, K.R.T. Kalinggo. *Bathik Sebagai Busana dalam Tatanan dan Tuntunan*. Surakarta: Yayasan Peduli Karaton Surakarta Hadiningrat, 2002.

Ions, Veronica. *Indian Mythology*. London: Paul Hamlyn, 1967.

Jasadipoera, R. Ng. *Serat Rama: Jilid III*. Jakarta: Bale Poestaka, 1925.

Jasper, J.E., en Pirngadie, Mas. *De Inlandsche Kunstnijverheid in Nederlandsch Indië: III De Batikkunst*. The Hauge: Mouton & Co., 1916.

Jb., Masroer Ch. *The History of Java: Sejarah Perjumpaan Agama-agama di Jawa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Jogjakarta, 2004.

Kartika, Dharsono Sony dan Prawira, Nanang Ganda. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains, 2004.

_____. *Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains, 2007.

- _____. *Budaya Nusantara: Kajian Konsep Mandala dan Konsep Tri-loka/Buana Terhadap Pohon Hayat pada Batik Klasik*. Bandung: Rekayasa Sains, 2007.
- K., Ismunandar. *Wayang: Asal-usul dan Jenisnya*. Semarang: Dahara Prize, 1985.
- Kartiwa, Suwati. *Tenun Ikat: Indonesian Ikats*. Jakarta: Djambatan, 1987.
- Kartodirdjo, Sartono. *Pendekatan Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1992.
- Karyono dan Chris Sumantri, Saraswati ed., "Ragam Hias Batik," dalam SPD (Siaran Pemerintah Daerah) Propinsi Daerah Istimewa Edisi Khusus II Tahun 2003: *Batik Tradisional Yogyakarta: Batik di Lingkungan Kraton*. Yogyakarta: Subid Penerbitan, Bidang Program dan Pengembangan, Badan Informasi Daerah Propinsi DIY, 2003.
- Kawindrasusanto, Kuswadi. "Motif Batik dalam Pandangan Hidup Jawa." Makalah tidak diterbitkan. Yogyakarta: Yayasan Ilmu Pengetahuan dan Kebudayaan "Panunggalan" Lembaga Javanologi, 1985.
- _____, "Mengenal Seni Batik di Yogyakarta," dalam Soedarso Sp., ed. *Seni Lukis Batik Indonesia: Batik Klasik Sampai Kontemporer*. Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, IKIP Negeri Yogyakarta, 1998.
- Kitley, Philip. "Ornamentation and Originality: Involution in Javanese Batik," dalam *Indonesia*, No. 53 (Apr., 1992). Southeast Asia Program Publications at Cornell University, 1992, pp. 1-17.
- Koentjaraningrat. *Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka, 1984.
- Kushardjanti, "Makna Filosofis Motif dan Pola Batik Klasik/Tradisional," dalam *Proceeding Seminar Nasional: Kebangkitan Batik Indonesia dengan Tema: Batik di Mata Bangsa Indonesia dan Dunia*, Yogyakarta, 17 Mei 2008. Yogyakarta: Yayasan Batik Indonesia dan Paguyuban Pecinta Batik Indonesia Sekar Jagad, 2008.

- Lombard, Denys. *Nusa Jawa: Silang Budaya: Kajian Sejarah Terpadu:Bagian III: Warisan Kerajaan - kerajaan Konsentris*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2000.
- Magnis-Suseno, Franz. *Etika Jawa: Sebuah Analisa Falsafi Tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*. Jakarta: PT Gramedia, 1984.
- _____. *Etika Jawa*. Jakarta: PT Gramedia, 1991.
- Mangunsuwito, S.A. *Kamus Lengkap Bahasa Jawa: Jawa-Jawa; Jawa-Indonesia; Indonesia-Jawa*. Bandung: Yrama Widya, 2002.
- Mardiarsito, L. *Kamus Jawa Kuna (Kawi)-Indonesia*. Flores: Nusa Indah, 1990.
- Marianto, M. Dwi. *Seni Kritik Seni*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta, 2002.
- Marmodiredjo, Tasan. *Sedjarah Seni Rupa Djawa-Hindu*. Jogjakarta: t.p., 1858.
- Marsono, "Kearifan Lokal dalam Perubahan Lingkungan pada Manuskrip dan Tradisi Lisan," makalah *Workshop Perubahan Lingkungan dalam Perspektif Sejarah*. Yogyakarta: Direktorat Geografi Sejarah dan Purbakala Departemen kebudayaan dan Pariwisata, 2006.
- Moedjanto, G. *Kasultanan Yogyakarta & Kadipaten Pakualaman: Tinjauan Historis Dua Praja Kejawen Antara 1755-1992*. Yogyakarta: Kanisius, 1994.
- _____. *Konsep Kekuasaan Jawa Penerapannya Oleh Raja-raja Mataram*. Yogyakarta: Kanisius, 1994.
- _____, "Konsep kepemimpinan dan Kekuasaan Jawa Tempo Dulu," dalam Hans Antlöv dan Sven Cederroth, ed., *Konsep Kepemimpinan Jawa: Perintah Halus, Pemerintahan Otoriter*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2001.
- Moertjipto. *Jumenengan Sri Sultan Hamengku Buwono X*. Yogyakarta: PT Media Widya Mandala, 1995.

- Muhanto, R. Budhy dan Marwanto, *Apresiasi Wayang*. Pemalang: CV Mitra Utama, 1989.
- Mulder, Niels. *Kepribadian Jawa dan Pembangunan Nasional*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press., 1973.
- Mulia, T.S.G., Hidding, K.A.H. *Ensiklopedia Indonesia*. Bandung: NV. Penerbitan W. Van Houve, Gravenhage, 1950.
- Mulyono, Sri. *Wayang: Asal-usul, Filsafat, dan Masa Depan*. *Seri Pustaka Wayang I*. Jakarta: Gunung Agung, 1975.
- Murtiadji, R. Sri Supadmi dan Djaja, R. Suwardani. *Tata Rias Pengantin Gaya Yogyakarta*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1993.
- Nawawi, H. Hadari. *Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995.
- Onghokham. "Persepsi Kebudayaan Cendekiawan Indonesia," dalam Alfian, ed. *Persepsi Masyarakat Tentang Kebudayaan*. Jakarta: PT Gramedia, 1985.
- Panofsky, Erwin. *Meaning in The Visual Arts*. Harmondsworth, Middlesex, England: Penguin Books Ltd., 1970.
- Partahadiningrat, "Warna ing Alam Kejawèn," dalam *Djaka Lodang* No. 879, 22 Juli 1989. Yogyakarta, 1989, pp. 7-11.
- Poerbatjaraka, R. Ng. *Ramayana Djawa-Kuna*: transliterasi latin dari Edisi-Kern dengan perbaikan dan terjemahan Indonesia. t.p: t.t.
- _____, & Tardjan Hadidjaja, *Kepustakaan Djawa*. Jakarta: Djambatan, 1957.
- Pradipta, Budya. "Pengaruh Ramayana ke dalam Filsafat Hidup Jawa dan Tantangannya," dalam Sarworo Soeprapto dan Sri Harti Widyastuti, ed. *Ramayana: Transformasi, Pengembangan, dan Masa Depan*. Yogyakarta: Lembaga Studi Jawa Yogyakarta bekerjasama dengan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa FPBS IKIP Yogyakarta, 1998.
- Prasetyo, Anindito. *Batik Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Yogyakarta: Pura Pustaka, 2010.

Prawiroatmodjo, S. *Bausastra Jawa-Indonesia: Jilid II*. Jakarta: Balai Pustaka, 1980.

_____, *Bausastra Jawa-Indonesia: Jilid I*. Jakarta: PT Gunung Agung, MCMLXXXI.

Prawiradisastra, Sadjiyo "Sekelumit Unsur Pendidikan dalam Cerita Rama," dalam Sarworo Soeprapto dan Sri Harti Widyastuti, ed. *Ramayana: Transformasi, Pengembangan, dan Masa Depan*. Yogyakarta: Lembaga Studi Jawa Yogyakarta bekerjasama dengan Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa FPBS IKIP Yogyakarta, 1998.

Prawirohardjo, Oetari Siswomihardjo. *Pola Batik Klasik: Pesan Tersembunyi yang Dilupakan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011.

Purwandari, Retno. "Penamaan Pola Batik Semen Yogyakarta." Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana S-2, Program Studi Linguistik, Program Pascasarjana, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2011.

Purwoko, Agus. *Gunungan: Nilai-nilai Filsafat Jawa*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2013.

Riyanto, et al. *Katalog Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Besar dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik, Proyek Pengembangan dan Pelayanan Teknologi Industri Kerajinan dan Batik, 1997.

Romawati, Sri Muryantini, ed. *Candi-candi di Yogyakarta: Selayang Pandang*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Peninggalan Purbakala Yogyakarta, 2008.

Sachari, Agus dan Sunarya, Yan Yan. *Wacana Transformasi Budaya*. Bandung: Institut Teknologi Bandung, 2000.

Sajid, R.M. *Bauwarna Wayang*. Yogyakarta: PT Percetakan Republik Indonesia, 1958.

Samsi, Sri Soedewi. *Teknik dan Ragam Hias Batik*. Yogyakarta: Paguyuban Pecinta Batik Indonesia (PPBI) Sekarjagad, 2007.

Sastroamidjojo, A. Seno. *Nonton Pertunjukan Wayang Kulit*. Yogyakarta: PT Percetakan Republik Indonesia, 1958.

_____. *Renungan Tentang Pertundjukan Wajang Kulit*. Djakarta: PT Kinta, 1964.

Sedyawati, Edi, "Pengaruh Hindu-Buddha dalam Seni Indonesia," dalam Hilda Soemantri, et al. *Indonesian Heritage: Seni Rupa*. Jakarta: Buku Antar Bangsa, 2002.

Sektiadi dan D.S. Nugrahani, "Klasifikasi dan Unsur-unsur Motif dalam Batik Nusantara," dalam *Proceeding Seminar Nasional: Kebangkitan Batik Indonesia dengan Tema: Batik di Mata Bangsa Indonesia dan Dunia, Yogyakarta, 17 Mei 2008*. Yogyakarta: Yayasan Batik Indonesia dan Paguyuban Pecinta Batik Indonesia Sekar Jagad, 2008.

Simuh. *Mistik Kejawèn Raden Ngabehi Ranggawarsito: Studi Terhadap Serat Wirit Hidayat Jati*. Jakarta: UI Press, 1988.

Senen, I Wayan "Nilai Edukatif Dimensi Dua, Tiga, dan Briuk Sepanggul dalam Gamelan Bali," dalam Y. Sumandiyo Hadi, A.M. Hermien Kusmayati, dan St. Hanggar Budi Prasetya, ed. *Rinenggaring: Pak Bandem Yang Ngebyar*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006.

Soebadio, Haryati, Sedyawati, Edi, Soesanti, Ninie, dan Astuti, Renggo. *Kajian Astabrata: Pendahuluan dan Teks: Jilid I*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan RI, 1997.

Soedarsono, R.M. *Wayang Wong: Drama Tari Ritual Kenegaraan di Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1997.

_____. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Edisi kedua. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.

Soemadidjojo, R. *Serat Primbon Betaljemur Adamakna*. Yogyakarta: Soemadidjojo Mahadewa, 1991.

Soeratno, Siti Chamamah ed., *Kraton Jogja: The History and Cultural Heritage*. Jakarta: Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat and Indonesia Marketing Association, 2002.

- Soerjanto, T.T. *Galeri Batik Kuno Danar Hadi: Panduan dan Denah*. Solo: Danar Hadi, t.t.
- Stutterheim, W. "The Meaning of The Hindu-Javanese Candi," dalam *Journal of The American Oriental Society*, Vol. 51 No. 1 March 1931.
- Sugiyamin. "Seni Kerajinan Batik Tradisional Imogiri Yogyakarta: Kajian Bentuk dan Gaya Seni." Tesis untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat sarjana S-2, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora, Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2002.
- Sukarman. *Kumpulan Motif Hias Klasik Jawa dan Bali: Cetakan II*. Yogyakarta: STSRI "ASRI," 1980.
- Sunarto. "Bentuk dan Fungsi Kayon Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta," Laporan penelitian tidak diterbitkan. Yogyakarta: Balai Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1991.
- _____. *Wayang Kulit Purwa dalam Pandangan Sosio-Budaya*. Yogyakarta: Arindo Nusa Media, 2009.
- Sunaryo, Aryo. *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize, 2009.
- Suparlan. *Manusia Kebudayaan dan Lingkungan*. Jakarta: Majalah Ilmu-ilmu Sastra, 1980.
- Susanto, S.K. Sewan. *Pembinaan Seni Batik: Seri Susunan Motif Batik*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, 1973.
- _____. *Tinjauan Motif Batik dari Berbagai Daerah*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan dan Gabungan Koperasi Batik Indonesia, 1973.
- _____. *Pengetahuan Teknologi Batik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979.
- _____. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian RI, 1980.

- _____. *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan, 1984.
- Suyanto, A.N. *Seni Batik Tradisional Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: STSRI "ASRI," 1976.
- _____. "Makna Simbolis Motif - motif Batik Busana Pengantin Jawa." Laporan penelitian tidak diterbitkan. Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2002.
- _____. *Sejarah Batik Yogyakarta*. Yogyakarta: Rumah Penerbitan Merapi, 2002.
- Titib, I Made. *Teologi & Simbol-simbol dalam Agama Hindu*. Surabaya: Paramita, 2003.
- Tim Romantika Arkeologia, "Penghormatan Terhadap Pohon," dalam *Buletin Romantika Arkeologia* No. 37, Agustus Tahun VIII. Jakarta: Keluarga Mahasiswa Arkeologia Fakultas Sastra Universitas Indonesia Jakarta, 1986.
- Timoer, Soenarto. *Serat Wewaton Pedhalangan Jawi Wetanan*. Jakarta: Balai Pustaka, 1988.
- Tirtaamidjaja, N. *Batik: Pola & Tjorak: Batik: Pattern & Motif*. Jakarta: Djambatan, t.t.
- van der Hoop, A.N.J. Th. à Th. *Indonesische Siermotiven: Ragam-ragam Perhiasan Indonesia: Indonesian Ornamental Design*. Gravenhage: Koninklijk Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, 1949.
- van Peursen, C.A. *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1988.
- Wessing, Robert. "Wearing The Cosmos: Symbolism in Batik Design," dalam *Crossroads An Interdisciplinary Journal of Southeast Asian Studies*. Vol. 2. No. 3. Northern Illinois University Center for Southeast Asian Studies, 1986, pp. 40-82.

Widodo, Suryo Tri. "Korelasi Makna Simbolis Motif Batik Klasik *Semèn Rama* Gaya Yogyakarta dengan Ajaran *Asthabrata* dalam *Serat Rama*." Tesis sebagai syarat untuk mencapai derajat Sarjana S-2 pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 2007.

Yahya, Amri. *Sejarah Perkembangan Seni Lukis Batik Indonesia*. Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi), Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985.

Yudoseputro, Wiyoso. *Mengenal Ragam Hias Jawa*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1983.

_____. *Seni Rupa Islam di Indonesia*. Bandung: Angkasa, 1986.

_____, "Pengaruh Islam dalam Seni Indonesia," dalam Hilda Soemantri, et al. *Indonesian Heritage: Seni Rupa*. Jakarta: Buku Antar Bangsa, 2002.

DAFTAR NARASUMBER

1. G.B.R.Ay. Hj. Murdokusumo: Pembatik dan kerabat Keraton Ngayogyakarta Hadiningrat.
2. T.T. Soerjanto: Kurator Galeri dan Museum Batik Kuno Danar Hadi Surakarta.
3. Asti Suryo Astuti: Asisten Manajer Galeri dan Museum Batik Kuno Danar Hadi Surakarta.
4. Prayogo P.H.: Kurator Museum Batik Yogyakarta.
5. Ahmad Arifin: Praktisi batik dan pemilik usaha Batik Selaras Alam: Spesialis Warna Alam Yogyakarta.
6. Topo Haryo Prayitno: Pengusaha dan pembatik di Bantul Yogyakarta.
7. Sagio: Perajin Wayang Kulit di Bantul Yogyakarta.