

DAFTAR PUSTAKA

Agustika, T. (2013). Strategi Penerjemahan Gaya Bahasa Metafora pada Novel Negeri Lima Menara karya Ahmad Fuadi: Kajian Penerjemahan.

Baker, M. (2018). *In other words: A coursebook on translation*. Routledge.

Brett, B. M., & Huck, C. S. (1982). Research Update: Children's Literature—The Search for Excellence. *Language Arts*, 59(8), 877-882.

Danandjaja, James. 2002. *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng dan lain-lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.

De Saint-Exupéry, A. (1946). *Le petit prince*. Paris: Gallimard.

De Saint-Exupéry, A. (2010). *Pangeran Kecil*. Jakarta, Indonesia: Penerbit Gramedia Pustaka Utama.

Enzyklopädie des Märchens (1977)

Fromilhague, C. (2010). *Les figures de style*. Paris: Armand Colin.

Hartono, R. (2011). *Penerjemahan idiom dan gaya bahasa (metafora, kiasan, personifikasi, dan aliterasi) dalam novel "To Kill A Mockingbird" karya Harper Lee dari bahasa Inggris ke Bahasa Indonesia (pendekatan kritik holistik)* (Doctoral dissertation, UNS (Sebelas Maret University)).

Kennedy, G. A. (2003). *Progymnasmata: Greek textbooks of prose composition and rhetoric*. Atlanta, GA: Society of Biblical Literature.

Keraf, Gorys. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta :Gramedia Pustaka Utama.

Larousse.____.La fable. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/fable/32541#citation>. Diakses pada tanggal 8 Agustus 2020

Larson, M. L. (1984). *Meaning-based translation: A guide to cross-language equivalence* (Vol. 366). Lanham, MD: University press of America.

Leech, Geoffrey N., and Mick Short. 1981. *Style in fiction: a linguistic introduction to English fictional prose*.

Luken, R. J.(2003). *A critical handbook of Children's Literature*.

Murtafi, A., Nababan, N., & Djatmika, D. (2017). Analisis Terjemahan Gaya Bahasa Repetisi dalam Novel A Thousand Splendid Suns, Teknik dan Kualitasnya (Kajian Penerjemahan Dengan Pendekatan Stilistika). *PRASASTI: Journal of Linguistics*, 2(1), 1-20.

Nida, E. A., & Taber, C. R. (Eds.). (1982). *The theory and practice of translation* (Vol. 8). Brill Archive.

Nurfatin, N. A., & Triadi, R. B. (2019). *Karakteristik Tokoh Kancil Pada Cerita Rakyat Tradisional Indonesia*. Jurnal Sasindo UNPAM, 6(2), 53-64.

Nurgiyantoro, B. (2012). Sastra Anak: Persoalan Genre. *Humaniora*, 16(2), 107-122.

Nurgiyantoro,B.(2018).*Sastra anak: pengantar pemahaman dunia anak*. Yogyakarta:Universitas Gadjah Mada Press.

Oton, Atim. 2017. *Reaching African Children Through Fables and Animation*.Huffpost.com. https://www.huffpost.com/entry/arits-fables-kids-series_b_1001656. Diakses pada tanggal 8 Agustus 2020

Palmer, Frank Robert. 1981. *Semantics*. New York: Cambridge University Press.

Prasetyo, S. A. (2020). Kajian Stilistika Diksi dan Gaya Bahasa Sastra Anak pada Cerita Anak Majalah Bobo. *Jurnal Pedagogi dan Pembelajaran*, 3(1).

Rahayu, T. P. (2010). *Pemetaan Diksi, Gaya Bahasa, dan Latar Belakang Penulis Cerita Anak di Solopos dalam Kajian Psikolinguistik* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta)

Rohana, Y., Santosa, R., & Djatmika, D. (2017). Gaya Bahasa, Teknik Penerjemahan, dan Kualitas Terjemahan dalam Dongeng Disney Dwibahasa berjudul Cinderella: *My Bedtime Story* dan *Tinkerbell and The Great Fairy Rescue*. *Prasasti: Journal of Linguistics*, 2(1), 150-166.

Saxby, M. (1991). The Gift Wings: The Value of Literature to Children. *dalam aurice Saxby & Gordon Winch (eds). Give Them Wings, The Experience of Children's Literature*, Melbourne: The Macmillan Company, hlm, 3, 118.

Sulistyorini, T. D., & Setyaningsih, R. W. (2012). Bercerita Tanpa Menggurui: Gaya Bahasa dalam Buku Cerita Anak untuk Membangun Karakter. *ATAVISME*, 15(2), 187-196.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa : Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana Univerity Press

Stewig, J. W. (1980). *Children and literature*. Chicago: Rand McNally College Publishing Company.

The Editors of Encyclopaedia Britannica. 2016. *Fable*. Encyclopædia Britannica, inc. <https://www.britannica.com/art/fable>. Diakses pada tanggal 8 Agustus 2020