

DAFTAR ISI

JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
GLOSARIUM	xii
ABSTRAKSI	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Tinjauan Penelitian	7
1.5 Kerangka Teori	10
1.5.1 Teori Dramaturgi Oleh Erving Goffman.....	10
1.5.2 Seksualitas dan Media Sosial.....	14
1.6 Metode Penelitian	19
1.6.1 Unit Analisa	20
1.6.2 Metode Pengumpulan Data	21
1.6.3 Teknik Pengolahan dan Analisa Data	21
BAB II.....	23
DESKRIPSI SUBJEK PENELITIAN.....	23
II.1 Farah Ratna Afriani (@laviaminora)	23
II.2 Karya-Karya Farah.....	24
II.2.1 Unggahan Instagram laviaminora.....	25
II.2.2 Buku Kelam Kelamin.....	35
II.3 Pengikut Instagram @laviaminora dan Pembaca Buku Kelam Kelamin.....	40

BAB III.....	49
NARASI KEHIDUPAN FARAH.....	49
A. Menyelami Seluk Beluk Farah.....	49
B. Mimpi Buruk Seorang Anak Perempuan.....	51
C. Perkenalan Terhadap Seksualitas.....	53
D. Toxic Friends.....	55
E. Kisah Remaja Yang Manis	57
F. Kehidupan Kuliah: Lomba, Game, Hingga Pergi Ke Benua Lain.....	59
G. Patah Hati Terhadap Seorang Gay	60
H. <i>Turning Point</i> : Sebuah Ironi.....	62
I. Masa Penyembuhan.....	64
J. Lika-Liku Dunia Kerja.....	66
K. Putar Haluan Menjadi <i>Cah Nyeni</i>	67
L. Perjumpaan Dengan Satrio.....	69
M. Kebangkitan Feminis di Kehidupan Farah	71
N. Aktivisme dan Sastra.....	72
O. Islam dan Spiritualitas Bagi Seorang Farah.....	75
P. Farah: Kini dan Kedepannya	76
BAB IV.....	79
KONSEPTUALISASI DRAMATURGI DALAM KEHIDUPAN FARAH.....	79
IV.1 Pengalaman Pelecehan Seksual sebagai Back Stage Pertama Farah	81
IV.2 Nilai-Nilai Feminisme dalam Membentuk Pribadi Farah.....	85
IV.3 Media Sosial Sebagai Arena Presentasi Diri.....	89
IV.4 Negosiasi Komunikasi Interpersonal di Lingkungan Teman dan Keluarga.....	92
IV.5 Pemaknaan Farah sebagai Seorang Seniman dan Aktivisme Serta Pandangan Pengikut Instagram @laviaminora dan Pembaca Buku Kelam Kelamin terhadap Farah Melalui Karya-Karyanya (Memahami Artivisme).....	97
IV.5.1 Informan Satu (AM)	101
IV.5.2 Informan Dua (R.A Nurul Furqon).....	103
IV.5.3 Informan Tiga (Ayu Sri Ratna Yuningsih).....	104
IV.5.4 Informan Empat (Ersa)	106
IV.5.5 Informan Lima (YA).....	107
BAB V	110
PENUTUP.....	110



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

REPRESENTASI WACANA SEKSUALITAS PEREMPUAN MELALUI ARTIVISME (Studi Etnografi Life
History Pemilik
Akun Instagram Laviaminora)
NANING ENDAH SARI, Dr. Phil. Arie Setyaningrum Pamungkas, M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2021 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

V.1 Kesimpulan.....	110
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LAMPIRAN.....	120
Lampiran 1. <i>Interview guide</i> Farah, AM, Nurul, Ayu, Ersu, dan YA	120
Lampiran 2. Hasil wawancara Farah, AM, Nurul, Ayu, Ersu, dan YA	122