

Kepustakaan

Buku:

Abdullah, Irwan. *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.

Alfian, T Ibrahim. "Tentang Metode Sejarah", dalam T. Ibrahim Alfian, et al., ed., *Dari Babad dan Hikayat Sampai Sejarah Kritis*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1992.

Anderson, B.R.O.G. *Kuasa Kata, Jelajah Budaya-Budaya Politik Indonesia*. dialih bahasakan oleh Revianto Budi Santosa. Yogyakarta: Penerbit Mata Bangsa, 2000.

Ayatrohaedi. *Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius)*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1986.

Barber, Benjamin R. *Jihad vs. Mc World*. New York: Ballantine Books, 1996.

Barret, Terry. *Criticizing Art Understanding the Contemporary*. California: Mayfield Publishing Company, 1994.

Barry, Syamsul. *Jalanan Seni Jalanan Yogyakarta*. Yogyakarta: Studium, 2008.

Barthes, Roland. *Mythologies*. New York: Hill and Wang, 1972.

_____. *Image-Music-Text* (New York : Hill and Wang, 1977).

_____. *Elemen-elemen Semiotika*. dialih bahasakan oleh Kahfie Nazaruddin. Yogyakarta: Jalasutra, 2012.

Berger, Artur Asa. *Pengantar Semiotika: Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer*. dialih bahasakan oleh M Dwi Mariantio. Yogyakarta: Tiara Wacana, 2010.

Bradley, Harriet. *Fractured Identity: Changing Patterns of Inequality*. Cambridge: Polity Press, 1996.

- Bramantijo. "Galeri dalam Medan Seni Lukis Modern Yogyakarta." Tesis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister (S.2) ITB, Program Magister Seni Rupa dan Desain, FSRD ITB, Bandung, 1999.
- Britannica Encyclopedia and Merriam-Webster's Collegiate Dictionary*. Britanica Encyclopedia, Inc., 1996.
- Budiman, Kris. *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonitas*. Yogyakarta: Jalasutra, 2011.
- Burgin, Victor. *The End of Art Theory : Criticism and Postmodernity*. Atlantic Highlands, NJ : Humanities Press international, 1986.
- Burhan, M. Agus. "Cemeti sebagai Tanda Perubahan Zaman" dalam *15 Years Cemeti Art House Exploring Vacuum*. Yogyakarta: Cemeti Art House, 2003.
- _____, (ed). *Jaringan Makna Tradisi Hingga Kontemporer* (Kenangan Purna Bakti untuk Prof. Soedarso Sp., MA.). Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2006.
- _____. *Seni Lukis Indonesia Masa Jepang sampai Lekra*. Surakarta: UNS Press, 2013.
- Cartiere, Cameron, and Shelly Willis, (ed). *The Practice of Public Art*. New York: Routledge, 2008.
- CD-Rom. *Britannica Encyclopedia and Merriam-Webster's Collegiate Dictionary*. Britanica Encyclopedia, Inc., 1996.
- Cemeti Art House. *15 Years Cemeti Art House Exploring Vacuum*. Yogyakarta: Cemeti Art House, 2003.
- Cockroft, Eva, John Pitman Weber, and James Cockroft. *Towards People Arts: The Contemporary Mural Movement*. Mexico: University of New Mexico Press, 1998.
- Condee, Nancy, (ed). *Antinomies of Art and Culture: Modernity, Posmodernity, Contemporaneity*. Durham & London: Duke University Press, 2008.

- Croce, Benedetto. *Aesthetic: As Science of Expression and General Linguistic*. dialih bahasakan dari bahasa Italia oleh Douglas Ainslie. USA: Noonday Press, 1965.
- Dahlan, Muhidin M., dkk. *Gelaran Almanak Seni Rupa Jogja 1999-2009*. Yogyakarta: Gelaran Budaya, 2009.
- Danto, Arthur C. *Beyond the Brillo Box : The Visual Arts in Post-historical Perspectives*. New York : Farrar, Straus and Giroux, 1992.
- _____. *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1995.
- _____. *After the End of Art*. Princeton : Princeton University Press, 1997.
- _____. *The Wake of Art: Criticism, Philosophy and the Ends of Taste*. Australia, Canada dll.: G+B Arts International, 1998.
- Denesi, Marcel. *Pesan, Tanda , dan Makna*. dialih bahasakan oleh Evi Setyarini dan Lusi Lian Piantari. Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Edelman, Murray. *From Art to Politics. How Artistic Creations Shape Political Conceptions*. Chicago: The University of Chicago Press, 1995.
- Faruk H.T., dan Irwan Abdullah. *Aspek-aspek Seni Visua Indonesia: Identitas dan Budaya Massa*. Yogyakarta: Yayasan Seni Cemeti, 2002.
- Featherstone, Mike, (ed.). *Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity*. London: Sage Publications, 1991.
- Feldman, Edmund Bruke. *Arts as Image and Idea*. New York: Prentice Hall Inc., & Harry Abrams Inc., 1967.
- Foard, Sheila Wood. *Diego Rivera: The Great Hispanic Heritage*. Philadelphia: Chelsea House Publishers, a subsidiary of Hights Cross Communications, 2003.

Gablik, Suzi. *Conversation Before The End of Time*. London:Thames and Hudson,1995.

Gadamer, Hans Georg. *Truth and Method*. New York: The Seabury Press,1975.

_____. *Kebenaran dan Metode*. dialihbahasakan oleh Ahmad Sahidah. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004.

Garraghan, S.J. Gilbert J. *A Guide to Historical Methods*. Cambridge: Fordham University Press, 1957.

Geertz, Clifford. *Tafsir Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius, 1992.

Giddens, Anthony. *Modernity and Self Identity*. Cambridge: Polity Press, 1991.

Gustami, SP. *Butir-butir Mutiara Estetika Timur: Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista, 2007.

Hall, Stuart, (ed). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London-New Delhi: The Open University, Sage Publication, 1997.

Hardiman, F. Budi. *Demokrasi Deliberatif: Menimbang Negara Hukum dan Ruang Publik dalam Teori Diskursus Jürgen Habermas*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 2009.

_____. *Ruang Publik: Melacak “Partisipasi Demokratis” dari Polis sampai Cyberspace*. Yogyakarta: Kanisius, 2010.

Hariyanto. “Seni Rupa Kontemporer di Yogyakarta Sejak Tahun 1975 hingga 2010: Identitas dan Perubahan”. *Disertasi* untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai Derajat Sarjana S.3. pada Sekolah Pascasarjana, UGM Yogyakarta, Yogyakarta, 2012.

Hariyono, Paulus. *Sosiologi Kota untuk Arsitek*. Jakarta: Bumi Aksara, 2007.

Haryono, Timbul. *Seni Pertunjukan dan Seni Rupa dalam Perspektif Arkeologi seni*. Surakarta: ISI Press Solo, 2008.

- Harvey, David. *Imperialisme Baru, Genealogi dan Logika Kapitalisme Kontemporer*. Yogyakarta: Resist Book, 2010.
- Hegel, G.W.F. *Aesthetics : Lectures on Fine Arts*. dialihbahasakan oleh T.M.Knox. Oxford: Oxford University Press, 1975.
- Heidegger, Martin. *Pathmarks*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Hertz, Richard. Ed. *Theories of Contemporary Art*. New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1985.
- Hertzberger, Herman. *Space and the Architect: Lessons in Architecture 2*. Netherlands: 010 Publishers, 2000.
- Holt, Claire. *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. dialih bahasakan oleh R.M. Soedarsono. Bandung: MSPI, 2000.
- Hoed, Benny H. *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya (FIB) UI, 2008.
- Huntington, Samuel. *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*. New York: Simon & Schuster, 1996.
- Hutama, David. "Ruang Publik dalam Arsitektur" dalam F. Budi Hardiman, *Ruang Publik: Melacak "Partisipasi Demokratis" dari Polis sampai Cyberspace*. Yogyakarta: Kanisius, 2010.
- Ibrahim, Idi Subandy. *Dari Nalar Keterasingan Menuju Nalar Pencerahan: Ruang Publik dan Komunikasi dalam Pandangan Soedjatmoko*. Yogyakarta: Jalasutra, 2004.
- Indratma, Samuel. "Kampung sebagai Galeri Hidup" dalam *Kampung Sebelah Art Project*. Yogyakarta: Jogja Mural Forum, 2008.
- Irianto, Asmudjo Jono. Konteks Tradisi dan Sosial-Politik dalam Seni Rupa Kontemporer Yogyakarta Era '90-an, dalam "Outlet, Yogyakarta dalam Peta Seni Rupa Kontemporer Indonesia". Yogyakarta: Yayasan Seni Ceteti, 2000.
- Kartodirdjo, Sartono. *Pemikiran dan Perkembangan Historiografi Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia, 1982.

Kennick, W.E. *Art and Philosophy: Reading in Aesthetics* (second Edition). New York: St. Martin's Press, 1979.

Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru, 1980.

_____. *Sejarah Teori Antropologi I*. Jakarta: Universitas Indonesia Press, 2007.

Kotler, Philip., Donald H. Haider and Irving Rein. *Marketing Places*. New York: A Division of Macmillan, Inc., 1993.

Krauss, Rosalind E. *The Originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1985.

Krier, Rob. *Urban Space*. London: Academy Editions. 1979.

Kuntowijoyo. *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya bekerjasama dengan Jurusan Sejarah FIB UGM, 2003.

_____. *Penjelasan Sejarah*. Yogyakarta: Taira Wacana, 2008.

Kuspit, Donald. *The End of Art*. New York: Cambridge University Press, 2004.

Laurel, Robert H. *Perspektif Tentang Perubahan Sosial*. dialihbahasakan oleh Alimandan. Jakarta: Bina Aksara, 1989.

Lawson, Bryan. *The Language Of Space*. Oxford: Architectural Press, 2001.

Lord, Gary. & David Schimdt. *Marvelous Murals You Can Paint*. Cincinnati, Ohio: North Light Books, 2001.

Lynch, Kevin. *The Image of the City*. Cambridge Massachussettes: MIT Press, 1960.

_____. *What Time is this Place?* Cambridge Massachussettes: MIT Press, 1972.

Madanipour, Ali. *Design of Urban Space, an Inquiry into Social-Spatial Process*. New York: John Wiley & Son, 1996.

- Maklai, Brita Lee Miklouho. *Exposing Society's Wounds, Some Aspectsof Contemporary Indonesian Art Since 1966*. Adeleide: Flinder University Asian Studies, 1991.
- Maquet, Jaques. dalam Nelson H.H. Graburn, (ed), *Ethnic and Tourist Arts: Cultural Expression from the Fourth World*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1976.
- Martinet, Jeanne. *Semiologi:Kajian Teori Tanda Saussuran antara Semiologi Komunikasi dan Semiologi Signifikasi*. Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Mesch, Claudia. *Modern Art at The Berlin Wall*. London: Tauris Academic Studies, 2008.
- Microsoft Encarta Encyclopedia*. 2000.
- Miles, Malcolm. *Art, Space and The City: Public Art and Urban Futures*. London: Routledge, 1997.
- Miles, Metthew B., dan A. Michael Huberman. *Analisis Data Kualitatif: Buku Sumber tentang Metoda-metoda Baru*. dialihbahasakan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. Jakarta: UI Press, 1992.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005.
- Munitz, Milton Karl *Space, Time, and Creation: Philosophical Aspects of Scientific Cosmology*. Dover Publications, 1981.
- Noble, Aaron (ed)., *Sama-sama/Together*. Yogyakarta: Jam Karet Press, 2006.
- Nöth, Winfred. *Handbook of Semiotics*. Bloomington dan Indianaolis: Indiana University Press, 1995.
- Nöth, Winfred. *Semiotik*. dialihbahasakan oleh Abdul Syukur Ibrahim. Surabaya: Airlangga University Press, 2006.
- Parson, T. *Societies: Evolution and Comparative Perspective*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1966.

Peraturan Daerah Kotamadya Daerah Tingkat II Yogyakarta Nomor 1 Tahun 1992 tentang Yogyakarta Berhati Nyaman (Lembaran Daerah Tahun 1992 Nomor 37, Seri D).

Prawoto, Eko. "Mural Kampung sebagai Upaya Menghidupkan Ruang Kehidupan" dalam *Kampung Sebelah Art Project*. Yogyakarta: Jogja Mural Forum, 2008.

Redstone, Louis G. *Public Art*. New York: McGraw-Hill, Inc., 1981.

Reed, T. V. *The Art of Protest: Culture and Activism from the Civil Rights Movement to the Streets of Seattle*. Minneapolis, London: The University of Minnesota Press, 2005.

Rohidi, Tjejep Rohendi. *Metode Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara, 2011.

Roots, Garrison. *Designing The World's Best Public Art*. Mulgrave Australia: The Image Publishing Group Pty Ltd, 2002.

RPJPD Yogyakarta Tahun 2005-2025

Rusbiantoro, Dadang. *Generasi MTV*. Yogyakarta: Jalasutra, 2008.

Scharfstein, Ben-Ami. *Of Birds, Beasts, and Other Artists*. New York : New York University press, 1988.

Setyawan. "Graffiti: Representasi, Visual, dan Identitas Bomber Kota Solo." *Tesis* untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai Derajat Sarjana S.2. Program Pascasarjana, FIB UGM Yogyakarta, 2009.

Simmel, Georg. *Money in Modern Culture: Theory, Culture & Society*. London: Routledge, 1991.

Smiers, Joost. *Art Under Pressure: Memperjuangkan Keanekaragaman Budaya di Era Global*. Yogyakarta: Insist Press, 2009.

Soedarsono, R.M. *Metode Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001.

Sp., Soedarso. *Trilogi Seni, Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta, 2006.

- Spredley, James P. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya, 1997.
- Stangos, Nikos (ed.). *Concept of Modern Art*. London: Thames and Hudson, 1995.
- Sugiharto, Bambang, dkk. *Mural Rasa Jogja*. Yogyakarta: Jogja Mural Forum, 2008.
- Sumardjan, Selo. *Perubahan Sosial di Yogyakarta*. Yogyakarta: Komunitas Bambu, 2009.
- Sunardi, ST. *Semiotika Negativa*. Yogyakarta: Kanal, 2002.
- Supangkat, Jim, (ed.). *Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia, 1979.
- Supangkat, Jim. "Di Mana Letak Yogyakarta Dalam Peta Seni Rupa Kontemporer Indonesia", dalam "*Outlet, Yogyakarta dalam Peta Seni Rupa Kontemporer Indonesia*". Yogyakarta: Yayasan Seni Ceteti, 2000.
- Susanto, Budi. *Politik Penguasa dan Siasat Pemoeda: Nasionalisme dan Pendudukan Jepang di Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius dan Lembaga Studi Realino, 1994.
- TAP NO. 01/PA.I/12/98 tentang Statuta Lembaga Budaya Taring Padi bagian Mukadimah.
- Tibbalds, Francis. *Making People Friendly Towns: Improving the Public Envirinment, and Cycles of Protest*. Center for International Studies: Cornel University, 2001.
- Trancik, Roger. *Finding Lost Space*. New York: Van Nostrand Reinhold Company. 1986.
- Turner, Caroline. *Art and Social Change: Contemporery Art in Asia and Pasific*. Canbera: Pandanus Books, 2005.
- Ven, Cornelis van de. *Ruang dalam Arsitektur: Evolusi dari sebuah gagasan baru dalam teori dan sejarah gerakan-gerakan modern*. dialihbahasakan oleh Imam Djokomono dan Mc. Prihminto Widodo. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1991.

Victoria D., Alexander, dan Marilyn Rueschemeyer. *Art and the State: The Visual Arts in Comparative Perspective*. Palgrave: Macmillan, 2005.

Wallis, Brian. (ed.). *Art After Modernism: Rethinking Representation*. New York : The New Museum of Contemporary Art, 1984.

Wicandra, Obet Bima. “Merebut Kuasa Atas Ruang Publik: Pertarungan Komunitas Mural di Surabaya”. *Makalah Seminar: The 5th International Conference on Indonesian Studies*, Yogyakarta – Indonesia, 13-06-2013.

Witjaksono, Bambang. “Fenomena Mural di Yogyakarta Tahun 2002-2003.” *Tesis* sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Magister dari ITB. Program Magister Seni Rupa dan Desain, FSRD. ITB Bandung, 2005.

Wolff, Janet. *Aesthetics And The Sociology Of Art*. London: George Allen & Unwin, 1983.

_____. *The Social Production of Art*. New York: New York University Press, 1989.

Yuliman, Sanento. *Seni Lukis Indonesia Baru*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta, 1976.

Zukin, S. *The Culture of Cities*. Oxford: Blackwell, 1996.

Artikel Koran dan Majalah :

Burhan, M. Agus. Rubik Masalah Kita: “Mengapa Harus Corat-coret Tembok. Pendapat-pendapat tentang mural di Yogyakarta” .*Kedaulatan Rakyat*. Rabu, 23 Juli 2000.

Kearnton, Nicola. (ed.), *Art and Design Magazine : Public Art*, No. 46, 1996.

Saraswati, Idha. “Menggerakkan Kota dengan Seni” dalam *Harian Kompas*, Jum’at, 25 Juni 2010, hal. 16.

Sidharta, Amir. "Patriotisme dengan seni rupa publik", *Kompas*, Rabu, 22 Maret 2000

"Aksi Seni Rupa Publik, Aksi Seni Rupa Jalanan", *Bernas*, Rabu Pon, 17 Juni 1998.

"Biennale Jogja X: Pembongkaran Karya Biennale Berulang", *Harian Kompas*, Rabu, 16 Desember 2009.

"Karya Seni Tisna Sanjaya Dibakar karena Dianggap Sampah", *Harian Kompas*, Minggu 8 Pebruari 2004, hal 1 dan 11.

"Landmark baru, monument Jogja Kota Pendidikan". *Kompas*, Jum'at, 17 Desember 2004

"Menikmati Patung Kota", *Kompas*, Rabu, 14 Januari 2004, hal 18.

"Menyulap Vandalisme Remaja Menjadi Seni Mural", *Koran Tempo* Edisi 14 Mei 2008.

"Mural dan Poetisasi Ruang Kota". *Bernas*. Selasa, 18 Maret 2003. Hal 4.

"Yogyakarta Mengawali Perkembangan Seni Rupa Publik", *Kompas*, Selasa, 3 Agustus 2004, hal 6.

Bernas, Rabu Kliwon, 24 Juni 1998

Bernas, Jum'at Pahing, 26 Juni 1998

Kompas, Selasa, 28 Desember 1999 hal 9

Kompas edisi Jogja, Senin 11 Oktober 2004, hal 5.

Kedaulatan Rakyat, 6 November 2008.

Jurnal:

Kurniawan, Agung. "Pemberontakan dari Ruang Tamu", *Jurnal Karbon* edisi 5 No.5 (2003), hal. 33-39.

Miles, Malcolm. "Visions of Utopia", *Public Art Journal*, vol. 1, 2, 1999, hal. 50-51.

Rath, Amanda Katherine. "Perihal Seni Alternatif dan Ruang Seni Alternatif", *Jurnal Karbon*, edisi 5, No. 5 (2003), hal. 4-15.

Scharfstein, Ben-Ami. *Of Birds, Beasts and Other Artists; An essay on the universality of art*, Reviewed by Arnold Berleant *Jurnal Philosophy in Review* Vol. 10, No1 Tahun 1990, hal. 37-39.

Witjaksono, Bambang. "Jogja Kota Mural", dalam *Jurnal Seni Rupa dan Desain "ARS"* Nomor: 03 – Nopember 2006. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006. Hal. 1-12.

Website:

Chin, Michelle. "Apotik Komik are Going to Paint the Town", *Majalah Latitudes*, vol. 20, (September 2002), *online*, <http://www.michellechin.net/writings/12.html> diunduh 20 April 2011

Gimonca.com, "Sejarah Indonesia, The Soekarno Years: 1950 to 1965", *online*, <http://www.gimonca.com/sejarah/sejarah09.shtml>. diunduh tanggal 15 Maret 2012.

Harsono, FX. "Seni Rupa di Ruang Publik". *Online*. <http://www.karbonjournal.org/content/?p=61&language=id>. Diunduh 25 Maret 2011.

<http://kamusbahasaindonesia.org/transformasiKamusBahasaIndonesia.org> diunduh 25 Oktober 2014

<http://public.oed.com/about/free-oed/> diunduh 12 Nopember 2011

(http://id.wikipedia.org/wiki/John_von_Neumann) diunduh tanggal 25 Maret 2014.

<http://www.detroitriverfront.org/east/hartplaza/landmarks.asp> diunduh pada 25 Januari 2013

http://en.wikipedia.org/wiki/Christo_and_Jeanne-Claude diunduh tanggal 15 Maret 2012

<http://www.tempo.co/read/news/2011/01/07/114304532/Sebutkan-Pesan-Dari-Yogyakarta>. diunduh 17 Maret 2012

<http://oa.ivaa-online.org/oa/?rid=&code=0&id=343> diunduh tanggal 27 Juli 2013.

LinkedIn.com, vincent-ahern, on line
<http://www.linkedin.com/pub/vincent-ahern/10/13a/457>
diunduh tanggal 15 Maret 2012

Mahatmanto.<http://karbonjournal.org/article/tanda-tanda-dan-wajah-kota>. diunduh tanggal, 24 Januari 2012.

Opi. “*Street Art: Logos, Tak Hanya Hiasi Tembok Saja*”, 23 November 2006, <http://www.tjogja.com> diunduh tanggal, 15 Januari 2013.

Sugiharto, Bambang. “Gelagat Post-Estetik dalam Seni Kontemporer”,
online,
<http://bambarto.blogspot.com/2008/06/gelagat-post-estetik-dalam-seni-kontemporer.html>. diunduh 21 Desember 2012

Wisetrotomo, Suwarno. “Seni Rupa di Ruang Publik”, *online*,
<http://sahabatgallery.wordpress.com/2010/05/13/seni-rupa-di-ruang-publik-2/> diunduh 6 Maret 2011.

DVD:

DVD dokumentasi “Jogja Berhati Mural”, Yogyakarta: Cinema Present, tahun 2007.

DVD dokumentasi Proyek Mural “Kode Pos Art Project” tahun 2008.

DVD dokumentasi Proyek Mural “Kampung Sebelah Art Project” tahun 2008.

Transkrip Dialog :

TRANSKRIP: Dialog Seni dan Kita, Kerjasama Radio Unisi dan Yayasan Seni Cemeti Yogyakarta, Tema : “Seni Rupa Publik Apotik Komik”, Nara Sumber : Bambang Witjaksono dan Eko Nugroho (Apotik Komik), tanggal 11 Agustus 2000, *Life* interaktif (siaran langsung), di Radio UNISI FM 104.75, Yogyakarta.

TRANSKRIP: Dialog Seni dan Kita, Kerjasama Radio Unisi dan Yayasan Seni Cemeti Yogyakarta, Tema: “Mempertanyakan Peng-indah-an Kota Yogyakarta”, Narasumber: Eko Nugroho (seniman), Minggu #3, 24 Januari 2003, *Life* interaktif (siaran langsung), di Radio UNISI FM 104.75, Yogyakarta.

TRANSKRIP: Dialog Seni dan Kita, Kerjasama Radio Unisi dan Yayasan Seni Cemeti Yogyakarta, Tema: “Seni Rupa Proyek”, Narasumber: Arie Dyanto(seniman), Minggu #2, 22 Juli 2005, *Life* interaktif (siaran langsung), di Radio UNISI FM 104.75, Yogyakarta.