

ABSTRAK

Religiusitas Remaja Mesir Dalam Novel *Ad-Dunyā Ajmalu Min Al-Jannati* Karya Khālid Al Barī : Analisis Sosiologi Sastra

Oleh: Farichatus Sholichah

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan religiusitas remaja Mesir yang terkandung dalam novel *ad-Dunyā Ajmalu min Al-Jannati* karya Khālid Al-Barī. Pengungkapan religiusitas remaja Mesir dalam penelitian ini dilakukan dengan memanfaatkan teori sosiologi sastra dengan metode analisis deskriptif kualitatif, yaitu metode penelitian sosial yang analisisnya bersifat menjelaskan dan menggambarkan.

Berdasarkan hasil analisis terhadap *ad-Dunyā Ajmalu min Al-Jannati*, religiusitas remaja Mesir terjadi berdasarkan 5 dimensi: dimensi keyakinan, dimensi praktek agama, dimensi ihsan dan penghayatan, dimensi pengetahuan agama, dan dimensi pengamalan dan konsekuensi. Adapun religiusitas berdasarkan dimensi keyakinan yaitu mereka memulai ajaran syariat agama Islam dalam bentuk *halaqah* di masjid yang dipimpin oleh seorang Imam dan mereka meyakini ajarannya. Religiusitas berupa dimensi praktek agama berupa mereka mulai menjalani dakwah dengan menebarkan cinta tanpa membawa simbol agama tertentu. Religiusitas berdasarkan dimensi ihsan dan penghayatan yaitu mereka melakukan misi pelunakan hati dakwah dengan hikmat. Religiusitas berdasarkan dimensi pengetahuan agama yaitu mereka mengetahui bagaimana batasan dalam pergaulan antara lawan jenis. Religiusitas dalam dimensi pengamalan dan konsekuensi berupa mereka menjaga sikap ketika bertamu ke rumah temannya yang lawan jenis.

Kata Kunci: Religiusitas, Remaja Mesir, Dimensi Religiusitas, Sosiologi Sastra

ABSTRACT

THE RELIGIOSITY OF EGYPTIAN TEENAGERS IN *AD-DUNYĀ AJMALU MIN AL-JANNATI* NOVEL BY KHĀLID AL-BARĪ: LITERATURE SOCIOLOGY ANALYSIS

By: Farichatus Sholichah

This study aims to reveal the religiosity of Egyptian teenagers contained in the novel *ad-Dunyā Ajmalu min Al-Jannati* by Khālīd Al-Barī. The disclosure of the religiosity of Egyptian adolescents in this study was carried out by utilizing the sociological theory of literature with a qualitative descriptive analysis method, namely a social research method whose analysis is to explain and describe.

Based on the results of the analysis of *ad-Dunyā Ajmalu min Al-Jannati*, the religiosity of Egyptian adolescents occurs based on 5 dimensions: the dimension of belief, the dimension of religious practice, the dimension of ihsan and appreciation, the dimension of religious knowledge, and the dimension of practice and consequences. As for religiosity based on the dimension of belief, that is, they start the teachings of Islamic law in the form of halaqah in a mosque led by an Imam and they believe in his teachings. Religiosity is in the form of a dimension of religious practice in which they begin to preach by spreading love without carrying any specific religious symbols. Religiosity is based on the dimensions of ihsan and appreciation, that is, they carry out the mission of softening the heart of preaching with wisdom. Religiosity is based on the dimension of religious knowledge, that is, they know how the boundaries in the association between the opposite sex. Religiosity in the dimension of practice and consequences in the form of them maintaining their attitude when visiting their friends of the opposite sex.

Keywords: Religiosity, Egyptian Teenagers, Dimensions of Religiosity, Sociology of Literature

ملخص

تدين الشباب المصري في رواية الدنيا أجمل من الجنة لخالد البري:

تحليل علم الاجتماع الأدبي

الكاتبة: فرحة الصالحة

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن تدين المراهقين المصريين الواردة في رواية دنيا أجمل من الجنة لخالد البري. تم الكشف عن تدين المراهقين المصريين في هذه الدراسة من خلال استخدام النظرية السوسيولوجية للأدب مع أسلوب التحليل الوصفي النوعي، وهو أسلوب البحث الاجتماعي الذي يتم تحليله ووصفه.

بناءً على نتائج تحليل دنيا أجمل من الجنتي ، فإن تدين المراهقين المصريين يحدث بناءً على ٥ أبعاد: بُعد الإيمان ، بُعد الممارسة الدينية ، بُعد الإحسان والتقدير ، بُعد الديني. المعرفة ، وبعد الممارسة والنتائج. أما التدين القائم على بعد العقيدة ، أي أنهم يبدأون بتعاليم الشريعة الإسلامية على شكل حلقة في مسجد يقودها إمام ويؤمنون بتعاليمه. يكون التدين في شكل بُعد للممارسة الدينية حيث يبدأون في الوعظ من خلال نشر الحب دون حمل أي رموز دينية محددة. يقوم التدين على أبعاد الإحسان والتقدير ، أي قيامهم برسالة تليين قلب الوعظ بالحكمة. يعتمد التدين على بُعد المعرفة الدينية ، أي أنهم يعرفون كيف الحدود في الارتباط بين الجنس الآخر. التدين في بُعد الممارسة والعواقب في شكل الحفاظ على موقفهم عند زيارة أصدقائهم من الجنس الآخر.

الكلمات المفتاح: التدين ، المراهقون المصريون ، أبعاد التدين ، وعلم اجتماع

الأدب