

ABSTRAK

L'adversaire karya Emmanuel Carrère merupakan novel yang bercerita tentang kehidupan nyata Jean Claude Romand, seorang dokter gadungan sekaligus pelaku pembunuhan yang berasal dari Prancis. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan teori hasrat dari psikoanalisis Lacanian untuk menganalisis subjek dr. Romand (dokter gadungan) sebagai manifestasi hasrat dari Jean Claude Romand. Konsep hasrat dalam teori Lacan diambil dari konsep Freud tentang kebutuhan (*besoin*) – permintaan (*demande*) – keinginan (*désir*) yang didekonstruksi ke dalam bentuk riil (*réel*) – imajiner (*imaginaire*) – simbolik (*symbolique*). Pada tahapan simbolik, hasrat tumbuh setelah subjek mengalami kekurangan dan kehilangan.

Analisis perilaku dr. Romand sebagai manifestasi hasrat dilakukan melalui mekanisme metafora dan metonimia dengan menganalisis penanda-penanda yang ada dalam novel. Hasrat-hasrat yang tersembunyi dalam penanda tersebut kemudian diidentifikasi ke dalam hasrat menjadi (*manque à être*) dan hasrat memiliki (*manque à avoir*). Berdasarkan keseluruhan analisis yang dilakukan, dapat disimpulkan bahwa dr. Romand adalah metafora dari kehidupan nyata Jean Claude Romand. Sementara itu, penulis menemukan bahwa hasrat menjadi dr. Romand adalah sebuah perjalanan dalam menemukan kesempurnaan yang diinginkan. Sedangkan hal tersebut merupakan metafora dari kebebasan yang sejatinya diinginkan Romand. Kebebasan dari belenggu kecemasan akibat kebohongan yang terus menerus ia lakukan.

Kata kunci: Hasrat, Psikoanalisis, Jacques Lacan, Kekurangan, Kebohongan Putih

ABSTRACT

Emmanuel Carrère's *L'adversaire* is a novel that tells the real life story of Jean Claude Romand, a fake doctor and murderer from France. In this research, the researcher uses the theory of desire from Lacanian psychoanalysis to analyze the subject of dr. Romand (a fake doctor) as a manifestation of the desire of Jean Claude Romand. The concept of desire in Lacan's theory is taken from Freud's concept of need (*besoin*) - demand (*demande*) - desire (*désir*) which is deconstructed into real (*réel*) - imaginary (*imaginaire*) - symbolic (*symbolique*). At the symbolic stage, desire grows after the subject's experiences of lack and loss.

Behavior analysis of dr. Romand as a manifestation of desire is carried out through metaphorical and metonymy mechanisms by analyzing the markers in the novel. The desires hidden in these markers are identified as the desire to become (*manque à être*) and desire to possess (*manque à avoir*). Based on the overall analysis, it can be concluded that dr. Romand is a metaphor from the real life of Jean Claude Romand. Concurrently, researcher found that the desire to become dr. Romand is a journey in finding the desired perfection. But it was a metaphor for the freedom Romand so desperately wanted. Freedom from the shackles of anxiety due to the lies he keeps on telling.

Keywords: Desire, Psychoanalysis, Jacques Lacan, Lack, White Lies

ABSTRAIT

L'adversaire d'Emmanuel Carrère est un roman qui raconte la vraie vie de Jean Claude Romand, faux médecin et meurtrier du français. Dans cette recherche, le chercheur utilise la théorie du désir de la psychanalyse lacanienne pour analyser le sujet du dr. Romand (un faux médecin) comme manifestation du désir de Jean Claude Romand. Le concept de désir dans la théorie de Lacan est tiré du concept de Freud de besoin - demande - désir qui est déconstruit en réel - imaginaire - symbolique. Au stade symbolique, le désir grandit après les expériences de manque et de perte du sujet.

Analyse du comportement du dr. Romand en tant que manifestation du désir est réalisé à travers des mécanismes métaphoriques et métonymiques en analysant les marqueurs du roman. Les désirs cachés dans ces marqueurs sont identifiés comme le désir de devenir (manque à être) et le désir de posséder (manque à avoir). Sur la base de l'analyse globale, on peut conclure que dr. Romand est une métaphore de la vie réelle de Jean Claude Romand. Parallèlement, le chercheur a découvert que le désir de devenir le dr. Romand est un voyage dans la recherche de la perfection désirée. Mais c'était une métaphore de la liberté que Romand voulait si désespérément. Libéré des chaînes de l'anxiété en raison des mensonges qu'il ne cesse de raconter.

Mots-clés: Désir, Psychanalyse, Jacques Lacan, Manque, Mensonges Blancs