

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul Depan .....	i
Halaman Sampul Dalam (Bahasa Indonesia) .....	ii
Halaman Sampul Dalam (Bahasa Inggris) .....	iii
Halaman Judul .....	iv
Lembar Pengesahan .....	v
Halaman Pernyataan .....	vi
Halaman Persembahan .....	vii
Kata Pengantar .....	viii
Daftar Isi .....	x
Daftar Gambar .....	xii
Daftar Lampiran .....	xiv
Daftar Istilah .....	xvi
Abstrak .....	xxi
Abstract .....	xxii
BAB I Pendahuluan .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	5
1.3. Tujuan Penelitian .....	6
1.4. Tinjauan Pustaka .....	6
1.5. Metode dan Sumber Penulisan .....	13
1.6. Sistematika Penulisan .....	14
BAB II Kehidupan Seni Tari Kraton .....	16
2.1. Kehidupan Seni Kraton .....	17
2.2. Sifat dan Karakter Tari Gaya Yogyakarta .....	19
2.3. Awal Mula Penciptaan Tari <i>Langen Mandra Wanara</i> .....	25
2.3.1. Tipe Karakter Tari <i>Langen Mandra Wanara</i> .....	30

2.3.2. Tipe Karakter Tari <i>Langen Mandra Wanara</i> Berdasarkan Varian Visual Gerak Tari .....	31
<b>BAB III Patronase <i>Langen Mandra Wanara</i> di Yogyakarta .....</b>	<b>32</b>
3.1. <i>Langen Mandra Wanara</i> pada awal Abad ke-20.....	33
3.2. Perkembangan Seni Tari di Kraton Yogyakarta .....	42
3.3. Patron <i>Langen Mandra Wanara</i> .....	49
3.3.1. <i>Langen Mandra Wanara</i> di Kepatihan Danurejan.....	50
3.3.2. <i>Langen Mandra Wanara</i> di Luar Kepatihan Danurejan.....	61
<b>BAB IV <i>Langen Mandra Wanara</i> di Desa dan Proses Restorasi.....</b>	<b>68</b>
4.1. Perkembangan Dramatari <i>Langen Mandra Wanara</i> di Desa.....	69
4.2. Kondisi Seni Tari Kraton Yogyakarta .....	82
4.3. Restorasi Seni Pertunjukan <i>Langen Mandra Wanara</i> .....	89
<b>BAB V Kesimpulan .....</b>	<b>102</b>
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>105</b>
<b>Lampiran.....</b>	<b>114</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3. 1.</b> K.P.H. Yudanegara III yang kemudian menjadi Adipati Danurejo VII pada tahun 1912. Sumber dari Collectie Troopenmuseum) .....	36
<b>Gambar 3. 2.</b> Prabu Rama berperang dengan Prabu Rahwana dalam <i>Langen Mandra Wanara</i> tahun 1900 di Ndalem Yudanegaran (Foto: Dalam buku Jejak Sosio-Historis Penciptaan Dramatari Jawa oleh R.M. Pramutomo dari KITLV Collection, Leiden).....	37
<b>Gambar 3. 3.</b> Adegan Kumbakarna Gugur dalam <i>Langen Mandra Wanara</i> tahun 1900 di Ndalem Yudanegaran Yudanegaran (Foto: Dalam buku Jejak Sosio-Historis Penciptaan Dramatari Jawa oleh R.M. Pramutomo dari KITLV Collection, Leiden).....	38
<b>Gambar 3. 4.</b> Gamelan K.P.H. Yudanegara III dalam pentas <i>Langen Mandra Wanara</i> di ndalem Yudanegaran Yudanegaran (Foto: Dalam buku Jejak Sosio-Historis Penciptaan Dramatari Jawa oleh R.M. Pramutomo dari KITLV Collection, Leiden).....	38
<b>Gambar 3. 5.</b> Diambil dari koran <i>De Preanger-Bode</i> , 21 Juni 1921 .....	46
<b>Gambar 3. 6.</b> Diambil dari <i>De Preanger-Bode</i> , 22 Juni 1921 .....	46
<b>Gambar 3. 7.</b> Diambil dari koran <i>De nieuwe vorstenlanden : nieuws- en advertentieblad voor Midden Java</i> pada tanggal 08 Desember 1924 .....	56
<b>Gambar 4. 1.</b> Diambil dari koran <i>Algemeen handelsblad voor Nederlandsch-Indië</i> pada tanggal 7 Agustus 1935	76
<b>Gambar 4. 2.</b> Diambil dari koran <i>De locomotief : Samarangsch handels- en advertentie-blad</i> pada tanggal 8 Agustus 1935 .....	78

**Gambar 4. 3.** Diambil dari koran De locomotief : Samarangsch handels- en advertentie-blad pada tanggal 27 September 1950. .... 95

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1.</b> Naskah drama tari <i>Langen Mandra Wanara</i> yang berada di Sembungan, Kasihan, Bantul. Naskah ini dimiliki oleh Bapak Jiworoyo selaku penggiat <i>Langen Mandra Wanara</i> yang masih ada. (Sumber : Dokumentasi penulis).....	114
<b>Lampiran 2.</b> Kostum <i>Langen Mandra Wanara</i> disebut irah-irahan untuk hiasan kepala. Ada empat macam jenis irah-irahan yaitu irah-irahan pogongan, irah-irahan keling, irah-irahan tropong dan irah-irahan gelung. Properti ini milik Bapak Jiworoyo. (Sumber : Dokumentasi.....)	115
<b>Lampiran 3.</b> Properti yang bernama krincing untuk hiasan kaki pada karakter wanara atau kera. (Sumber : Dokumentasi penulis).....	115
<b>Lampiran 4.</b> Properti ini bernama buntal yang digunakan oleh karakter wanara atau kera sebagai hiasan di pinggang. Arti kata buntal yaitu bermacam warna. (Sumber : Dokumentasi penulis).....	116
<b>Lampiran 5.</b> Properti <i>Langen Mandra Wanara</i> dinamai bracotan berfungsi sebagai topeng tapi hanya menutupi mulut. (Sumber : Dokumentasi penulis)...	116
<b>Lampiran 6.</b> Kostum tata busana sampur sebagai hiasan di ikat pinggang penari. (Sumber : Dokumentasi penulis).....	117
<b>Lampiran 7.</b> Tata busana lontong kamus atau sabuk yang digunakan di ikat pinggang. (Sumber : Dokumentasi penulis).....	117
<b>Lampiran 8.</b> Wawancara penulis dengan Bapak Jiworoyo di Sembungan, Kasihan, Bantul pada tanggal 19 Agustus 2020 pukul 10.28 (Sumber : Dokumentasi penulis).....	118

<b>Lampiran 9.</b> Wawancara dengan Bapak Pramutomo di Kadipaten, Kota Yogyakarta, Yogyakarta, pada tanggal 2 Agustus 2020, 11.39 (Sumber : Dokumentasi penulis).....	118
<b>Lampiran 10.</b> Jadwal pentas <i>Langen Mandra Wanara</i> pada sebuah stasiun radio NIROM Yogyakarta dan Semarang (Sumber : koran <i>Bataviaasch nieuwsblad</i> 08 November 1935 hal.16).....	119
<b>Lampiran 11.</b> Jadwal pentas <i>Langen Mandra Wanara</i> pada stasiun NIROM Yogyakarta dan Semarang (Sumber : koran <i>Algemeen handelsblad voor Nederlandsch-Indië</i> 30 Desember 1935 hal.6) .....	119
<b>Lampiran 12.</b> Pentas <i>Langen Mandra Wanara</i> di Pasar Malam Semarang pada tanggal 8 Agustus 1935 ( Sumber : koran <i>De locomotief</i> 07 Agustus 1935 hal.11) .....	120
<b>Lampiran 13.</b> Pentas <i>Langen Mandra Wanara</i> di Taman Budaya Yogyakarta pada tanggal 23 September 2018 (1) ( Sumber : Dokumentasi Bapak Jiworoyo) .....	120
<b>Lampiran 14.</b> Pentas <i>Langen Mandra Wanara</i> di Taman Budaya Yogyakarta pada tanggal 23 September 2018 (2) ( Sumber : Dokumentasi Bapak Jiworoyo) .....	121
<b>Lampiran 15.</b> Pentas <i>Langen Mandra Wanara</i> di Taman Budaya Yogyakarta pada tanggal 23 September 2018 (3) (Sumber : Dokumentasi Bapak Jiworoyo) .....	121

## DAFTAR ISTILAH

*Ada-ada* : jenis suluk pada wayang kulit

*Andhe-andhe Lumut* : Drama tari tradisional Jawa dengan tema cerita rakyat  
Andhe-Andhe Lumut

*Alusan* : posisi gerak tari lemah lembut

*Antup* : Drama tari tradisional Jawa iringan gamelan gendhing slendro dengan lagu “Kecik-kecik”

*Babadan Among Beksa* : Organisasi tari dibentuk oleh Kraton Yogyakarta setelah Kridha Beksa Wirama

*Bedhaya* : Jenis tarian klasik Jawa yang dikembangkan oleh pewaris tahta kerajaan Mataram

*Bendhe* : alat musik tradisional Jawa berbentuk seperti gong

*Bracotan* : topeng yang digunakan dalam dramatari Langen Mandra Wanara

*Carita* : babad atau lakon

*Dhadung awuk* : seni tari tradisional Jawa yang bercerita tentang kisah tokoh bernama Dhadung

*Dhalang* : orang yang memiliki keahlian memainkan wayang

*Gendhing* : Bunyi instrumental gamelan

*Gupernemen* : orang-orang Belanda

*Impur* : posisi menari berjalan dengan posisi kaki terbuka

*Irama Tjitra* : Perkumpulan para penari tari Klasik Yogyakarta

*Jathilan* : kesenian tradisional dimainkan dengan properti kuda-kudaan yang terbuat dari anyaman bambu

*Jatikerna* : lakon cerita dalam tari Srandul

*Java-Instituut* : Lembaga atau yayasan yang didirikan oleh Pemerintah Kolonial bergerak di bidang kebudayaan

*Kawedanan Hageng Punakawan Kridhamardhawa Kraton* : Salah satu lembaga Kraton Yogyakarta yang bergerak di bidang Kebudayaan

*Kelono* : Tarian tunggal dengan karakter Prabu Klono

*Kembeng* : posisi menari lengan tangan membuka di depan dada dan tangan mengepal

*Kendhang* : alat musik tradisional Jawa yang berfungsi mengatur ritme saat gamelan

*Keprak* : alat yang digunakan untuk pengiring dalam wayang kulit

*Kethek Ogleng* : Drama tari tradisional Jawa dengan gerakan monyet lalu diiringi gamelan yang berbunyi “oglung”

*Ketoprak Lesung* : Drama ketoprak yang dibawakan dengan instrumen suara lesung

*Klana* : Topeng tari Klana Topeng untuk tokoh Prabu Klana

*Kridha Beksa Wirama* : Lembaga tari yang didirikan oleh pihak Kraton Yogyakarta

*Krontjong* : Jenis musik Indonesia

*Lagon* : tembang yang dijadikan lagu

*NIROM* : Stasiun Radio pemerintah Kolonial Belanda

*Ndulang Mas* : lakon cerita dalam tari Srandul

*Macapatan* : kegiatan membaca puisi tradisional Jawa

*Mahabharata* : cerita wayang yang mengisahkan perang antara Pandhawa dan Kurawa

*Mardi Goena* : Lembaga tari yang diciptakan oleh R.M. Jayadipura

*Pamaos kandha* : Pembawa lakon cerita

*Pandji* : Topeng tari Klana Topeng untuk tokoh Pandji

*Panembrono* : tembang yang dinyanyikan bersama-sama

*Petilan perang-sekar* : Fragmen tarian dari Beksan Panji Sekar



*Pepatih Dalem* : nama jabatan Patih di Kraton Yogyakarta

*Proscenium* : Bentuk panggung posisi menutupi areal belakang panggung dan posisi penonton berhadapan dengan depan panggung

*Ramayana* : cerita wayang tentang kisah kepahlawanan Rama melawan Rahwana

*Rampekan* : kain yang berbahan satin

*Rebutan Pedhang* : lakon cerita dalam tari Srandul

*Ringgit* : penari

*Ringgit cina* : penari untuk kelas orang-orang cina

*Ringgit encik* : penari untuk kelas orang-orang Arab dan India

*Ringgit gupernemen* ; penari untuk kelas orang-orang Belanda

*Serat Damarwulan* : karya sastra yang menceritakan tentang Damarwulan

*Serat Kandha* : cerita wayang dari Nabi Adam sebagai nenek moyang dari para nabi atau dewa sampai masa raja-raja di Jawa

*Serat Menak* : karya sastra yang menceritakan kisah Menak Djinggo

*Slamatan* : tradisi ritual Jawa atas rasa syukur karunia Tuhan

*Srandul* : jenis tarian tradisional Jawa

*Srimpi* : Jenis tarian klasik Jawa yang dicirikan dengan empat penari melakukan gerak tari secara lemah lembut

*Sri Suwela* : salah satu tokoh dalam cerita wayang

*Supit urang* : hiasan kostum penutup kepala untuk karakter Hanoman dan Anggada

*Taman Siswa* : Lembaga pendidikan yang didirikan oleh Ki Hadja Dewantara

*Tal Pitu* : Hiasan pohon lontar dalam pentas Wayang Wong

*Terbang* : alat musik tradisional yang digunakan pada saat acara salawatan

*Tratag* : Rumah atau gubuk

*Tratag Bangsal Kencana* : Tempat yang berada di Kraton Yogyakarta digunakan untuk kegiatan menari

*Urakan* : tidak tahu aturan

*Wayang Kulit* : seni tradisional Jawa dengan memainkan sebuah boneka (wayang) oleh seorang dhalang

*Wayang Purwo* : Seni tradisional Jawa yang sudah ada sejak zaman Majapahit

*Wedana Hageng* : nama gelar untuk prajurit Kraton Yogyakarta