

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Permasalahan	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kajian Pustaka	9
F. Kerangka Pemikiran	11
1. Representasi Perempuan dalam Produksi Makna.....	12
2. Erotisme Tubuh dan Seksual dalam Kajian Gender	18
3. Instagram Sebagai Medium Baru Komik Strip dalam Menyampaikan Pesan	23
4. Pemaknaan Komunikasi Verbal dan Nonverbal	27
5. Semiotika dan Penerapan Teori Roland Barthes	31
G. Kerangka Konsep dan Operational	36
H. Metode Penelitian	37
1. Objek Kajian	37
2. Teknik Pengumpulan Data	40

3. Teknik Analisis Data	41
4. Teknik Penyajian Data	41
5. Unit Analisis	42
6. Desain Penelitian	44

BAB II EKSISTENSI KOMIK DAN KONSEP EROTISME DI INDONESIA

A. Sejarah Komik Di Indonesia	46
1. Komik Klasik	46
2. Komik Digital	50
B. Erotisme dalam Budaya Populer	65
C. Erotisme dalam Komik	67

BAB III KOMIKKIPLI DAN *AUTHOR*

A. KOMIKKIPLI	72
B. Karakter dalam KOMIKKIPLI	74
C. Okky Andrian Lola	75

BAB IV EROTISME TUBUH DAN SEKSUALITAS PEREMPUAN DALAM KOMIKKIPLI

A. Erotisme Tubuh Melalui Visualisasi dan Artifaktual	79
B. Erotisme Seksual Melalui Penggunaan Bahasa Verbal dan Facial Expression	89
C. Pembahasan	105
a. Tatataran erotisme Tubuh dalam Komik	105
b. Tataran Erotisme Seksual dalam Komik	108
c. Perempuan dan Erotisme dalam Produksi Makna	112

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan 125

B. Saran 127

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1: Karakter Komik	74

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 : Komik <i>Put On</i>	46
Gambar 2.2 : Komik Sri Asih	48
Gambar 2.3 : Komik Si Buta Dari Gua Hantu	49
Gambar 2.4 : Panel Komik	52
Gambar 2.5 : Balon Kata	53
Gambar 2.6 : <i>Caption</i>	53
Gambar 2.7 : Ekspresi Muka	55
Gambar 2.8 : Contoh Gambar Menggunakan Sudut Pandang <i>Bird Eye's View</i>	56
Gambar 2.9 : Contoh Gambar Menggunakan Sudut Pandang <i>High Angle</i>	56
Gambar 2.10 : Contoh Gambar Menggunakan Sudut Pandang <i>Low Angle</i>	57
Gambar 2.11 : Contoh Gambar Menggunakan Sudut Pandang <i>Eye Level</i>	57
Gambar 2.12 : Contoh Gambar Menggunakan Sudut Pandang <i>Frog Eye view</i> ..	58
Gambar 2.13 : <i>Close Up</i>	59
Gambar 2.14 : <i>Extreme Close Up</i>	59
Gambar 2.15 : <i>Medium Shot</i>	60
Gambar 2.16 : <i>Long Shot</i>	60
Gambar 2.17 : <i>Extreme Long Shot</i>	61
Gambar 2.18 : <i>Moment-to-moment</i>	61
Gambar 2.19 : <i>Action-to-action</i>	62
Gambar 2.20 : <i>Subject-to-subject</i>	62
Gambar 2.21 : <i>Scene-to-scene</i>	63
Gambar 2.22 : <i>Aspect-to-aspect</i>	63
Gambar 2.23 : <i>Non-sequitur</i>	64
Gambar 2.24 : Contoh Penggunaan Bunyi Huruf	64
Gambar 2.25 : Contoh Penggunaan Garis Gerak	65
Gambar 2.26 : Komik Mat Pilun	68
Gambar 2.27 : Komik Tahi Lalat	70
Gambar 2.28 : Komik Es Lollipop dan Komik Kentung	71

Gambar 2.29 : Komik Alpatuni	71
Gambar 3.1 : Instagram KOMIKKIPLI	72
Gambar 3.2 : Komikus KOMIKKIPLI	75
Gambar 4.1 : Liburan	79
Gambar 4.2 : Aku lebih Suka Kamu yang Dulu	89
Gambar 4.3 : Pelajaran Khusus	98
Gambar 4.4 : Eksploitasi Tubuh	107
Gambar 4.5 : Ekspresi Wajah Sisca	109
Gambar 4.6 : <i>Rape Culture</i>	112
Gambar 4.7 : Postingan Report	113
Gambar 4.8 : <i>Best Comment</i>	114
Gambar 4.9 : Kuasa Perempuan Atas Laki-laki	116
Gambar 4.10 : April Mop	121

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1.1 : Semiologi Roland Barthes	36
Bagan 1.2 : Kerangka Konseptual	36
Bagan 1.3 : Alur Pemilihan Objek	40
Bagan 1.4 : Unit Analisis	43