

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAKSI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.1.1 Perlunya Ruang Bagi Seni Pertunjukan di Yogyakarta	2
1.2 Rumusan Masalah	2
1.2.1 Masalah Umum	2
1.2.2 Masalah Khusus	2
1.3 Tujuan dan Sasaran	3
1.4 Lingkup Pembahasan	3
1.5 Metode Pembahasan	3
1.6 Sistematika Penulisan	3
1.7 Keaslian Penulisan	4
1.8 Kerangka Berpikir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LAPANGAN	6
2.1 Tinjauan Tentang Seni Pertunjukan	6
2.1.1 Pengertian Seni Pertunjukan	6
2.1.2 Karakter Seni Pertunjukan	8
2.1.3 Pengertian Pergelaran	10
2.2 Tinjauan Tentang Seni Pertunjukan Di Yogyakarta	10
2.2.1 Kondisi Seni Pertunjukan di Yogyakarta	10
2.3 Ragam Seni Pertunjukan Di Yogyakarta	12
2.3.1 Tari	13
2.3.2 Musik	19
2.3.3 Teater/Drama	20
2.4 Tinjauan Tentang Pusat Seni Pertunjukan	29
2.4.1 Pengertian Pusat Seni Pertunjukan	29

2.4.2	Fungsi Pusat Seni Pertunjukan	29
2.5	Tinjauan Tentang Ruang Pertunjukan	30
2.5.1	Pengertian Ruang Pertunjukan	30
2.5.2	Macam-macam Ruang Pertunjukan	30
2.5.3	Tinjauan Panggung	31
2.5.4	Standar Standar Gedung Pertunjukan	39
2.6	Tinjauan Preseden	44
BAB III TINJAUAN LOKASI		51
3.1	Kajian Umum Provinsi Diy	51
3.2	Persyaratan Tapak Dan Tuntutan Lokasi	52
3.3	Alternatif Site Dan Pemilihan Site	56
3.4	Kajian Umum Kabupaten Bantul	58
3.5	Kajian Umum Kecamatan Kasihan	59
3.6	Peraturan Lingkungan	60
BAB IV ANALISIS KONSEP DAN PENDEKATAN		61
4.1	Analisis Site	61
4.1.1	Analisis Batas dan Ukuran Tapak	61
4.1.2	Analisis View	61
4.1.3	Analisis Aksesibilitas dan Sirkulasi	62
4.1.4	Analisis Tingkat Kebisingan	62
4.1.5	Analisis Landscape dan Vegetasi	63
4.1.6	Analisis Neighbourhood	63
4.1.7	Analisis Sarana Kesenian di Sekitar Tapak	64
4.1.8	Kesimpulan Analisis Site	64
4.2	Analisis Karakter Pergelaran	65
4.2.1	Pengelompokan Jenis Pergelaran di Yogyakarta	65
4.2.2	Analisis Setting Panggung dan Formasi Pergelaran	66
4.2.3	Analisis Hubungan Karakter Pergelaran dengan Ruang Pertunjukan	82
4.3	Analisis Program Ruang	84
4.3.1	Ruang Pertunjukan Sesuai Karakter Pergelarannya	84
4.3.2	Analisis Hubungan Antar Ruang	85
	Hubungan Antar Ruang secara garis besar digambarkan sebagai berikut:.....	85
4.3.3	Analisis Kebutuhan dan Besaran Ruang	85
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		91
5.1	Konsep Umum	91
5.1.1	Konsep Desain.....	91
5.2	Konsep Bangunan	92

5.2.1	Konsep Orientasi Bangunan	92
5.2.2	Konsep Massa Bangunan	92
5.2.3	Konsep Akses/Sirkulasi dan Pakir Kendaraan	93
5.2.4	Konsep Struktur Bangunan	93
5.3	Konsep Tata Ruang Massa Bangunan	94
5.3.1	Konsep Zonasi	94
5.3.2	Konsep Tata Ruang Dalam Bangunan	94
5.3.3	Konsep Tata Ruang Luar Bangunan	94
5.3.4	Konsep Ruang Pertunjukan berdasarkan Karakter Pergelaran	95
5.3.5	Konsep Landscape dan Vegetasi	96
5.3.6	Konsep Kontrol Kebisingan	96
5.4	Konsep Utilitas	96
5.4.1	Sistem Pencahayaan	97
5.4.2	Sistem Akustik	98
5.4.3	Sistem Penghawaan	99
5.4.4	Sistem Pengamanan	100
DAFTAR PUSTAKA		101