

ABSTRACT

Identity is the qualities of a person that differentiate one individual from others, identity is affected not only from within the individual itself but it is also affected by its surroundings, which means identity is a result of social processes, constructed through social interaction, a mutual interactions between individuals in a society. This research discusses conflict of identity of Michael Corleone in *The Godfather* and its representation of Italian American immigrant depicted from *The Novel*. The objectives of this research are to examine the conflict of identity in Michael Corleone's character and to unravel the connection between the conditions of Italian Immigrant in 1940s with conflict of identity of Michael. This research uses double consciousness from W.E.B Du bois found in his book, *The Souls of Blackfolk* and the researcher is using sociological approach promoted by Abrams and Ian Watt as its theoretical framework. The methods of this research are method of collecting data and method of analyzing data, which is qualitative descriptive method. The result of this research shows that Michael Corleone's character treats his double consciousness as options that he must choose, which he frequently changes which side that he shows and which he hides, results in his conflict of identity remain unsolved at the end of this novel. The researcher also finds that Michael Corleone's double consciousness represents the condition of younger generation of Italian Immigrants in the U.S. who were get another values which they did not received from their family, which leads to adapting another values in their consciousness.

Keywords: identity, conflict, double consciousness, immigrant

INTISARI

Identitas adalah kualitas seseorang yang membedakan satu individu dari yang lain, identitas dipengaruhi tidak hanya dari dalam individu itu sendiri tetapi juga dipengaruhi oleh lingkungannya, yang berarti identitas adalah hasil dari proses sosial, dibangun melalui interaksi sosial, saling interaksi antar individu dalam suatu masyarakat. Penelitian ini membahas konflik identitas Michael Corleone di The Godfather dan perwakilannya dari imigran Amerika Italia yang digambarkan dari The Novel. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menguji konflik identitas Michael Corleone dan untuk mengungkap hubungan antara kondisi Imigran Italia pada tahun 1940-an dengan konflik identitas Michael Corleone. Penelitian ini kesadaran ganda dari W.E.B Du Bois ditemukan dalam bukunya, The Souls of Blackfolk dan peneliti akan menggunakan pendekatan sosiologis yang dipromosikan oleh Du Bois sebagai kerangka teoretisnya. Metode penelitian ini adalah metode pengumpulan data dan metode analisis data yang merupakan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa karakter Michael Corleone memperlakukan kesadaran gandanya sebagai pilihan yang harus ia pilih, yang sering ia ubah sisi mana yang ia tunjukkan dan yang ia sembunyikan, mengakibatkan konflik identitasnya tetap tidak terpecahkan di akhir novel ini. Peneliti juga menemukan bahwa kesadaran ganda Michael Corleone mewakili kondisi generasi muda Imigran Italia di AS yang mendapatkan nilai-nilai lain yang tidak mereka terima dari keluarga mereka, yang mengarah pada penyesuaian nilai lain dalam kesadaran mereka.

Kata kunci: identitas, konflik, kesadaran ganda, imigran