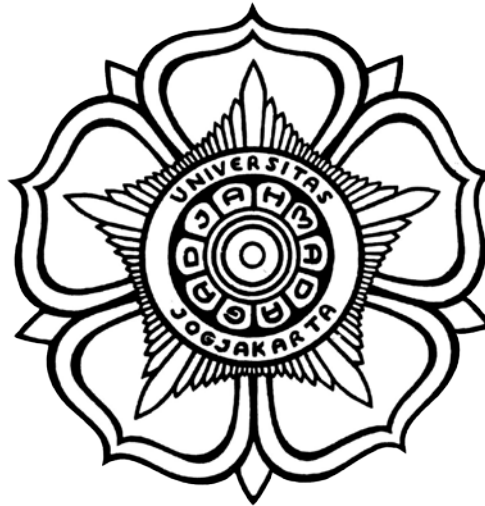


**Conflict of Identity in Michael Corleone's Character as Seen in Mario Puzo's
The Godfather: Representation of Italian Immigrant's Life in 1940's-
1950's America**



Rahmananda Ridho Gamawan

14/369803/SA/17691

Undergraduate Thesis

Submitted to the Board of Examiners

in Partial Fulfillment of the Requirements for the Undergraduate Degree

in the English Department

Faculty of Cultural Sciences

Universitas Gadjah Mada

Yogyakarta

2020

**Konflik Identitas dalam Karakter Michael Corleone Seperti Yang Terlihat
dalam *The Godfather* karya Mario Puzo: Representasi Kehidupan Imigran
Italia pada Tahun 1940-an hingga 1950-an di Amerika**



Rahmananda Ridho Gamawan

14/369803/SA/17691

Skripsi

Disampaikan kepada Dewan Penguji

Dalam Pemenuhan Kebutuhan Parsial sebagai Persyaratan

Untuk mencapai Gelar Sarjana pada Jurusan Sastra Inggris

Fakultas Ilmu Budaya

UniversitasGadjahMada

Yogyakarta

2020