

DAFTAR PUSTAKA

Arsip, sumber resmi tercetak dan sumber internet

- Abdullah, Maulana, dkk. 2015. "Pola Masyarakat Dalam Rumah Gadang di Kawasan Alam Surambi Nagari Pagu Sumatera Barat". *Jurnal Penelitian*. Vol. 3, No. 1. Hlm: 4. Malang: Jurusan Arsitektur Universitas Brawijaya.
- Agustina. 2010. "Ragam Hias Ukiran Minangkabau Sebagai Sumber Inspirasi Inovasi Batik Pada Industri Kecil dan Industri Rumah Tangga". *Laporan Penelitian*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Basri, Hasan. 2003. "Arsitektur Tradisional Minangkabau: Studi Kasus Rumah Tuo Kampai Nan Panjang". *Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Daftar Inventarisasi Benda Cagar Budaya Tahun 2018. Balai Pelestarian Cagar Budaya Sumatera barat.
- Defrimen. 2010. "Rumah Gadang Dalam Kehidupan Masyarakat Adat Koto Baru Nagari Koto Baru Kecamatan Sungai Pagu Kabupaten Solok Selatan Sumatera Barat". *Skripsi*. Lampung: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Lampung.
- Hastuti, Erni, dkk. 2016. "Budaya Pernikahan Masyarakat Minang Rantau di Jakarta". *Jurnal Penelitian*. Vol. 10, No. 8. Hlm: 4-5 Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Gunadarma.
- Hayat, Rofiqel. 2016. "Studi Tentang: Bentuk dan Makna Motif Ukiran Pada Masjid Asasi di Kota Padang Panjang". *Skripsi*. Padang: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
- Hidayah, Rini. 1995. "Kesesinambungan Budaya Pra Islam Pada Arsitektur Masjid Kuno di Yogyakarta". *Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Arkeologi Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada.
- Ijlik. 2013. *Arsitektur Tradisional Minangkabau* (diakses tanggal 22 Desember 2018).
- Jhon, M.Echols dan Hassan Shadily. 1996. *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: Gramedia.

- Joansa, Yurino. 2015. "Nama, Penempatan dan Makna Ukiran Tradisional Minangkabau Rumah Gadang Sicamin Kabupaten Agam". *Skripsi*. Padang: Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.
- Khairuzzaky. 2018. "Kajian Struktur Ragam Hias Ukiran Tradisional Minangkabau Pada Istano Basa Pagaruyuang". *Jurnal Penelitian*. Vol. 1, No.1: 54-67. Jakarta: Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Bunda Mulia.
- Deskripsi Cagar Budaya Tidak Bergerak Kota Padang Panjang Provinsi Sumatera Barat. 2017. *Laporan Penelitian*. Balai Pelestarian Cagar Budaya Sumatera Barat.
- Mulhendra. 2010. "Arsitektur Masjid Raya Rao-Rao dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya". *Skripsi*. Yogyakarta: Departemen Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Nayati, Widya. 1995. "Tinjauan Kembali Pendapat G.F. Pijper Tentang Masjid Kuna di Indonesia (Pengamatan Terhadap Skripsi di Jurusan Arkeologi UGM)". *Laporan Penelitian*. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.
- Nielson, William A. 1934. *Encyclopedia Britanica*. Ed. Webster's New International Dictionary Second Edition Inc. London.
- Nurdiah, Esti Asih. 2011. "Studi Struktur dan Konstruksi Rumah Tradisional Suku Batak Toba, Minangkabau, dan Toraja". *Laporan Penelitian*. Surabaya: Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Kristen Petra.
- Pijper, G.F. 1947. *The Minaret In Java* dalam F.D.K Bosch et. al (ed). *India Antiqua A Volume of Oriental Studies Presented By His Friend And Pupils to Jean Phlippe Vogel (O)*. Leiden: Brill, Kern, Institue, Hlm. 147.
- Purkon, Arip. 2013. "Paradigma Hermenutika Dalam Kajian Hukum Islam". *Jurnal Penelitian*. Vol. XIII, No.2. Hlm: 187-188. Jakarta: Fakultas Syariah dan Hukum UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Pusat Bahasa Depdiknas. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: balai Pustaka.
- Putra, Dio Pratama. 2015. *Peta Guna Lahan*. Padang: Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta.
- Setiawan, Agus. 2009. "Ornamen Masjid Mantingan di Jepara Jawa Tengah". *Tesis*. Surakarta: Pascasarjana, Institut Seni Indonesia.

Sharer, Robert J. and Wendy Ashmore. 1979. *Fundamentals of Archaeology*, The Benjamin/Cummings Publishing Company, Inc. California.

Supriyadi, Bambang. 2008. "Kajian Ornamen Pada Masjid Bersejarah Kawasan Pantura Jawa Tengah". *Jurnal Ilmiah*. Vol. 7. No. 2. Hlm: 107. Perancangan Kota dan Pemukiman.

Triliani, Miranti Minggar. 2015. "Recalling Memory Dalam Drawing". *Skripsi*. Yogyakarta: Program Penciptaan dan Pengkajian Pascasarjana, Institut Seni Indonesia.

Wiwita, Junia Sri. 2007. "Makna Simbolis Ragam Hias Pada Rumah Gadang Ukiran Cino di Simalanggang Kabupaten Lima Puluh Kota". *Skripsi*. Yogyakarta: Departemen Arkeologi Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Zulhelman. 2001. "Alam Takambang Jadi Guru". *Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Arkeologi Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada.

Buku, makalah, dan tulisan ilmiah

Atmadi, Parmono. 1982. *Pemikiran Awal Perumusan Konsep Arsitektur Indonesia Melalui Pendekatan Simbolik*. Makalah dalam Kongres Nasional II. IAI. Yogyakarta.

Edwin. 2006. *Tanah Komunal: Memudarnya Solidaritas Sosial Pada Masyarakat Matrilinieal Minangkabau*. Padang: Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Andalas.

Garang, A.M Yosef. 1983. *Pengetahuan Ragam Hias Minangkabau*. Padang: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Hasanuddin. 2012. *Nilai Sosial Budaya Rumah Gadang Minangkabau*. Padang: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional.

Hasan, Hasmurdi. 2004. *Ragam Rumah Adat Minangkabau: Falsafah Pembangunan dan Kegunaan*. Jakarta: Yayasan Citra Pendidikan Indonesia.

Herusatoto, Budiono. 1983. *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: PT. Hanindita.

Mansoer, M.D, dkk. 1970. *Sejarah Minangkabau*. Jakarta: Bratara.

- Marthala, Agusti Efi. 2014. *Penghulu & Filosofi Pakaian Kebesaran: Konsep Kepemimpinan Tradisional Minangkabau*. Bandung: Humaniora.
- Naim, Mochtar. 1979. *Merantau Pola Migrasi Suku Minangkabau*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Navis, AA. 1984. *Alam Takambang Jadi Guru: Adat dan Kebudayaan Minangkabau*. Jakarta: Grafiti Press.
- Pradoko, A.M. Susilo. 2017. *Paradigma Metode Penelitian Kualitatif: Keilmuan Seni, Humaniora, dan Budaya*. Yogyakarta: UNY Press.
- Prijotomo, Josef. 1992. *Ideas Form of Javanisve Architectural*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rochym, Abdul. 1983. *Masjid Dalam Karya Arsitektur Nasional Indonesia*. Bandung: Angkasa.
- Siat, Hasni, dkk. 1998. *Ukiran Tradisional Minangkabau*. Padang: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sudarman. 2016. "Lokalitas Ragam Hias Minangkabau: Studi Terhadap Tata Letak Ragam Hias Masjid Asasi Padang Panjang". *Jurnal Penelitian*. Vol. 2, No. 2. Hlm:584-585. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan: Balai Pelestarian Nilai Budaya Sumatera Barat.
- Sumalyo, Yulianto. 2000. *Arsitektur Masjid dan Monumen Sejarah Muslim*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sunaryo, Aryo. 2009. *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Dahara Prize.
- Syamsidar (ed). 1991. *Arsitektur Tradisional Daerah Sumatera barat*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Dirjen Kebudayaan: Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Proyek Inventarisasi dan Pembinaan Nilai-Nilai Budaya.

Sumber Internet

<http://digilib.unila.ac.id/13889/6/1.%20PENDAHULUAN.pdf> (diakses tanggal 20 Mei 2019).

<https://docplayer.info/Bab-II-gambaranumumkotapadangpanjang.html> (diakses tanggal 20 Mei 2019).

<https://sigandopdgpanjang.wordpress.com/> (diakses tanggal 8 April 2019).

<http://kebudayaanindonesia.net/kebudayaan/1379/masjid-asasi-nagari-gunung>
(diakses tanggal 8 april 2019).

<http://batagakpangulu2014.com/2014/08/pidato-batagak-gala-pangulu.html>
(diakses tanggal 14 Agustus 2019).

<http://PhotographyHattaRizal.html//> (diakses tanggal 20 April 2018).

<https://www.idntimes.com/hype.html> (diakses tanggal 26 Maret 2019).

<http://www.museumadityawarman.org/more-artikel/peran-penghulu-di-minangkabau> (diakses tanggal 1 Oktober 2019).