

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA	i
HALAMAN JUDUL BERBAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	I
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Teoretis	6
1.3.2 Tujuan Praktis	6
1.4 Tinjauan Pustaka	7
1.5 Landasan Teori.....	11
1.5.1 Sastra Perjalanan	11
1.5.2 Penggambaran Dunia	13
1.5.3 Representasi Liyan	15
1.5.4 Agenda	16
1.6 Metode Penelitian.....	17
1.7 Sistematika Penyajian	19
BAB 2 POLA PENGAMBARAN DUNIA	20
2.1 Bagian I Halaman 104—112 HHT Episode Perjalanan ke Majapahit.....	21
2.1.1 Penggambaran Objektif.....	22
2.1.2 Penggambaran Subjektif	27
2.2 Bagian II Halaman 112—128 HHT Episode Perjalanan ke Majapahit	30
2.2.1 Penggambaran Objektif.....	32
2.2.2 Penggambaran Subjektif	36

2.3 Bagian III Halaman 128—136 HHT Episode Perjalanan ke Majapahit	41
2.3.1 Penggambaran Objektif.....	42
2.3.2 Penggambaran Subjektif	48
2.4 Bagian IV Halaman 136—160 HHT Episode Perjalanan ke Majapahit.....	52
2.4.1 Penggambaran Objektif.....	55
2.4.2 Penggambaran Subjektif	65
2.5 Bagian V Halaman 256—322 HHT Episode Perjalanan ke Majapahit	70
2.5.1 Penggambaran Objektif.....	74
2.5.2 Penggambaran Subjektif	80
2.6 Pola Penggambaran Dunia dalam Teks <i>Hikayat Hang Tuah</i> Episode Perjalanan ke Majapahit	84
BAB III HUBUNGAN POLA PENGAMBARAN DUNIA DENGAN AGENDA DALAM TEKS <i>HIKAYAT HANG TUAH</i> EPISODE PERJALANAN KE MAJAPAHIT	87
3.1 Representasi Liyan Berdasarkan Ideologi Rasialisme	88
3.2 Representasi Liyan Berdasarkan Budaya.....	107
3.2.1 Kepercayaan dan Agama	107
3.2.2 Sistem Pemerintahan Melayu.....	111
3.2.3 Poligami	113
3.2.4 Lapisan Masyarakat	114
3.3 Agenda dalam Teks <i>Hikayat Hang Tuah</i> Episode Perjalanan ke Majapahit ..	115
3.3.1 Implikasi Etis	116
3.3.2 Implikasi Politis	120
3.4 Hubungan Pola Penggambaran Dunia dengan Agenda	124
BAB IV KESIMPULAN.....	128
DAFTAR PUSTAKA	132