

DAFTAR ISI

PERANCANGAN GALLERY-RESTO DI PESISIR BONTANG KUALA	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAKSI	xi

BAB I

PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Gambaran Umum Kota Bontang	1
1.1.2 Kebijakan Pariwisata Kota Bontang	3
1.1.3 Potensi Pariwisata Sektor Budaya dan Kuliner Laut di Kota Bontang	4
1.1.4 Kebutuhan Fasilitas Wisata di Sektor Budaya dan Kuliner	5
1.1.5 Galeri dan Restoran Sebagai Fasilitas Wisata Budaya dan Kuliner	7
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Lingkup Pembahasan	7
1.4 Rumusan Tujuan	8
1.5 Metode Pembahasan	8
1.6 Sistematika Penulisan	8
1.7 Keaslian Penulisan	9
1.8 Kerangka Pemikiran	10

BAB II

2.1 Restoran	11
2.1.1 Pengertian restoran	11
2.1.2 Tujuan pendirian restoran	11
2.1.3 Klasifikasi restoran	12
2.1.4 Kegiatan dalam restoran	16
2.1.5 Persyaratan Restoran	17
2.2 Galeri Budaya	21

2.2.1	Pengertian Galeri.....	21
2.2.2	Tujuan Pendirian Galeri.....	21
2.2.3	Fungsi Galeri.....	21
2.2.4	Klasifikasi Galeri.....	22
2.2.5	Karakteristik Kegiatan Dalam Galeri	23
2.2.6	Persyaratan Galeri.....	23
2.3	Waterfront.....	27
2.3.1	Pengertian Waterfront.....	27
2.3.2	Klasifikasi Waterfront.....	28
2.3.3	Aspek pengembangan Waterfront	29
2.4	Arsitektur Organik.....	30
2.4.1	Definisi Arsitektur Organik.....	30
2.4.2	Konsep Dasar	31
2.4.3	Prinsip-prinsip	33
2.5	Studi Kasus	33
2.5.1	Hilltop Gallery.....	33
2.5.2	Fengying Stoneart Museum	36

BAB III

3.1	Tinjauan dengan Pendekatan Makro	38
3.1.1	Tinjauan Umum Kota Bontang	38
3.1.2	Kondisi Geografis Kota Bontang.....	38
3.1.3	Potensi Wisata disekitar Lokasi	39
3.2	Tinjauan dengan Pendekatan Meso	40
3.2.1	Peraturan Bangunan Kota Bontang.....	40
3.2.2	Persyaratan Arsitektur.....	44
3.3	Tinjauan dengan Pendekatan Mikro	44
3.3.1	Profil Bontang Kuala	44
3.3.2	Tinjauan Lokasi Bontang Kuala	45

BAB IV

4.1	Analisis Makro.....	51
4.1.1	Analisis Tapak Terpilih	51
4.1.2	Kondisi Tapak.....	52
4.1.3	Sirkulasi dan Pencapaian ke Tapak.....	52
4.1.4	Vegetasi di Area Tapak	53

4.1.5	Analisis Kebisingan, Angin dan Matahari.....	55
4.2	Analisis Meso.....	56
4.2.1	Sistem Pencapaian Terhadap Tapak.....	56
4.2.2	Pencapaian Tapak Terhadap Bangunan	57
4.2.3	Orientasi Bangunan dan Tata Massa.....	57
4.2.4	Bentuk Bangunan	61
4.1	Analisis Mikro.....	62
4.1.1	Organisasi dan Program Ruang	62
4.1.2	Pola Aktivitas	63
4.1.3	Kebutuhan Ruang	63
4.2	Pendekatan Konsep.....	65
 BAB V		
5.1	Konsep Umum	67
5.1.1	Gallery-Resto sebagai sarana wisata edukasi budaya dan sejarah serta rekreasi wisata kuliner	67
5.1.2	Gallery-Resto sebagai sarana wisata pesisir	68
5.2	Konsep Bangunan.....	68
5.2.1	Integrated open and public	68
5.2.2	Orientasi	69
5.2.3	Sirkulasi Terhadap Tapak.....	69
5.3	Konsep Mikro.....	69
5.3.1	Konsep Arsitektur Organik	69
5.3.2	Konsep Ruang dan Zonasi	71
5.3.3	Konsep Bentuk	74
5.3.4	Konsep Konteks Bangunan.....	75
5.3.5	Konsep Material.....	75
5.3.6	Konsep <i>sustainable</i> dan <i>green design</i>	76
 DAFTAR PUSTAKA.....		78