

## ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan novel *Garis Batas Perjalanan di Negeri-Negeri Asia Tengah* karya Agustinus Wibowo sebagai objek material dan kajian sastra perjalanan Carl Thompson sebagai objek formal. Penelitian ini menjawab dua permasalahan. Pertama, mendeskripsikan pola penggambaran dunia. Kedua, menelusuri hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi dan ideologi yang tersembunyi dalam novel *Garis Batas Perjalanan di Negeri-Negeri Asia Tengah*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis, yaitu mendeskripsikan fakta-fakta penggambaran dunia yang dilanjutkan dengan menganalisis pola penggambaran dunia dan hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi dan ideologi dalam novel *Garis Batas Perjalanan di Negeri-Negeri Asia Tengah*.

Hasil penelitian ini menunjukkan pola penggambaran dunia yang mengarah pada subjektivitas. Meski pada awalnya menggunakan sisi objektif, pengarang lebih dominan menggunakan sisi subjektif dalam menggambarkan kembali kisah perjalanannya. Selain itu, analisis pola penggambaran dunia juga memperlihatkan motivasi yang dibawa pengarang, yaitu terinspirasi filateli pada masa kecil, pencarian identitas di balik garis batas, dan utusan staf politik Kedutaan Besar Indonesia. Motivasi pengarang untuk mencapai tujuan yang maksimal dalam melakukan perjalanan tidak terlepas dari ideologi yang mendasarinya. Ideologi pengarang yang terlihat terdiri atas empat ideologi, yaitu komunisme, islamisme, rasisme, dan nasionalisme. Motivasi dan ideologi terlihat setelah deskripsi dan analisis penggambaran dunia dilakukan. Oleh karena itu, pola penggambaran dunia, motivasi, dan ideologi saling berhubungan.

**Kata kunci:** sastra perjalanan, penggambaran dunia, pola penggambaran dunia, motivasi, ideologi

## ABSTRACT

This research uses *Garis Batas Perjalanan di Negeri-Negeri Asia Tengah* novel written by Agustinus Wibowo's as material object and theory of travel writing Carl Thompson as its formal object. This research answers two issue. The first one, to describe pattern of reporting the world. The second one, to discover relationship between the first issue with the motif and ideology inside the *Garis Batas Perjalanan di Negeri-Negeri Asia Tengah* novel. This research used descriptive analysis, that describe the facts of reporting the world which then analyzing pattern of reporting the world and the relationship of reporting the world pettern with motif and ideology inside the *Garis Batas Perjalanan di Negeri-Negeri Asia Tengah* novel.

The result of this research shows pattern of reporting the world that leads to subjectivity. Although initially using the objective side, the traveller is more dominant using the subjective side when telling back his travelling experiences. Moreover, the analysis pattern of reporting the world shows the motif brought by the traveller, philately inspired in childhood, identity search behind the borderlines, and delegation of political staff of the Indonesian Embassy. Motif of the traveller to achieve maximum goals in travelling is inseparable from the underlying ideology. The traveller's ideology that appears consists of four ideology, communism, islamism, racism, and nationalism. Motif and ideology looked after the description and analysis of reporting the world is done. Therefore, pattern of reporting the world, motif, and ideology are interconnected.

**Keywords:** travel writing, reporting the world, pattern of reporting the world, motif, ideology