

## ABSTRAK

### UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “AD-DIBLŪMĀSIYYAH” DALAM ANTOLOGI CERPEN *ZAMANU AD-DUKTŪR ḤILMĪ* KARYA AHMAD FARAJ: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Nur Roudhatul Jannah

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang membangun cerpen “ad-Diblūmāsiyyah” dalam antologi cerpen *Zamanu ad-Duktūr Ḥilmī* karya Ahmad Faraj dan keterkaitan antarunsur intrinsik yang ada di dalamnya dalam menghasilkan makna. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dianalisis adalah karakter, alur, latar, tema, judul, dan sudut pandang.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa tokoh utama pada cerpen ini adalah Sāmiyah. Tokoh tambahan dalam cerita ini adalah Ibu Sāmiyah, Ayah Sāmiyah, Matius, Ahmad Syāfi‘, dan Nibo/Jamīlah. Alur dalam cerita ini adalah alur lurus. Latar tempat dalam cerpen ini adalah latar netral yang berada di beberapa negara, yaitu di Mesir, Prancis, Amerika, dan Bangladesh. Latar tempat yang berada di negara Mesir, yaitu apartemen keluarga Sāmiyah, Universitas Amerika, klub al-Jazīrah, dan jalanan di Kairo. Adapun latar tempat yang ada di negara Prancis adalah gedung apartemen tempat tinggal Sāmiyah di Paris. Latar tempat yang berada di negara Amerika adalah di kantor Kedutaan Mesir di Washington. Latar tempat yang berada di Bangladesh yaitu tempat tinggal Sāmiyah di Dhaka dan panti asuhan. Latar waktu pada cerpen ini adalah pagi hari, siang hari, sore hari, malam hari, dan hari Minggu. Latar sosial pada cerpen ini adalah gambaran kehidupan kelas sosial atas. Judul pada cerpen “ad-Diblūmāsiyyah” ini merujuk pada tokoh utama dalam cerita. Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah sudut pandang orang ketiga-tidak terbatas. Adapun tema dalam cerpen ini adalah ‘kebahagiaan seseorang terwujud ketika ia memberi cinta, bukan menerima cinta’. Dalam cerpen ini, tokoh utama digambarkan sebagai seorang perempuan yang memiliki cinta keibuan yang merasa akan lebih bahagia ketika dia memberikan cinta kepada orang lain daripada menerima cinta orang lain kepadanya. Cerpen “ad-Diblūmāsiyyah” ini memiliki hubungan keterkaitan antarunsurnya, yaitu tema dengan tokoh, tema dengan alur, tokoh dengan alur, judul dengan tokoh, dan tokoh dengan latar. Masing-masing unsur intrinsik dalam cerpen ini saling memiliki keterkaitan dalam menghasilkan makna cerita.

Kata kunci: “ad-Diblūmāsiyyah”, Ahmad Faraj, analisis struktural.

## ABSTRACT

### THE INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “AD-DIBLŪMĀSIYYAH” IN ANTHOLOGY SHORT STORIES *ZAMANU AD-DUKTŪR ḤILMĪ*: STRUCTURAL ANALYSIS

By: Nur Roudhatul Jannah

This study aims to reveal the intrinsic elements in short story "ad-Diblūmāsiyyah" in the anthology *Zamanu ad-Duktūr Ḥilmī* by Aḥmad Faraj and the relation among them. The story applied in this research is structural theory with structural analysis methods. The analyzed elements are character, plot, setting, theme, title, and point of view.

Based on the analysis, the main character in this short story is Sāmiyah. Additional figures in this story are Sāmiyah's Mother, Sāmiyah's Father, Matius, Aḥmad Syāfi', and Nibo/Jamīlah. The plot in this story is a straight line. The location in this short story is in several countries, they are Egypt, Prancis, Amerika, and Bangladesh. The setting of the place in Egypt is the Sāmiyah family apartment, American University, klub al-Jazīrah, and the streets in Cairo. The setting of the place in Prancis is Sāmiyah's apartment in Paris. The location of the place in Amerika is at the Egyptian Embassy office in Washington. The setting of places in Bangladesh is the Sāmiyah residence in Dhaka and the orphanage in. The time frame for this short story is morning, afternoon, evening, night, and Sunday. The social setting in this short story is a description of the social class life above. The title of this short story is "ad-Diblūmāsiyyah" which refers to the main character in the story. The point of view used in this short story is a third person perspective - unlimited. The theme in this short story is 'someone's happiness is to give love, not to receive love'. In this short story, the main character is portrayed as a woman who has a motherly love who feels she will be happier when she gives love to someone else rather than accepting someone else's love for her. This short story "ad-Diblūmāsiyyah" has a relationship between the elements, namely the theme with the characters, the theme with the plot, the character with the plot, the title with the character, and the character with the background. Each of the intrinsic elements in this short story is interrelated so as to produce the meaning of the story.

Keywords: "ad-Diblūmāsiyyah", Aḥmad Faraj, structural analysis.

## الملخص

العناصر الداخلية لقصة "الدبلوماسية" القصيرة  
في مجموعة قصص زمن الدكتور حلمي لأحمد فرج:

### تحليل تركيب

المؤلفة: نور روضة الجنة

الهدف في هذا البحث هو تعبير العناصر الداخلية في قصة "الدبلوماسية" القصيرة في مجموعة قصص زمن الدكتور حلمي لأحمد فرج والعلاقة بين تلك العناصر في القصة للحصول على المعنى الكامل. النظرية المستعملة في هذا البحث فهي نظرية تركيبية. والطريقة المستعملة هي طريقة التحليل التركيبي. وأما العناصر الداخلية التي تبحث فيها في هذا البحث فهي الشخص والشخصية والحبكة والموضع والفكرة والموضوع ووجهة النظر الراوي.

ومن التحليل يُعرف أن الشخص الأساسي في هذه القصة سامية. وأما الأشخاص الإضافيون فهم أم سامية، وأب سامية، وماثيو، وأحمد شافع، ونيبو أو جميلة. وأما الحبكة فهي حبكة تقديمية. الموضع المكاني فهو موضع محايد وهو بعض الدول: مصر وفرنسا وأمريكا وبنجلاديش. والموضع الزماني فهو الصباح والنهار والمساء والليل ويوم الأحد. والموضع الاجتماعي فهو صورة حياة الطبقة الراقية. الموضوع في القصة "الدبلوماسية" القصيرة يراجع إلى الشخص الأساسي. ووجهة النظر الراوي فهي الشخص المتكلم الثالث العالم. أما الفكرة فهي سعادة الإنسان في تقديم الحب للآخرين، وليس في قبول الحب له. في هذه القصة، سامية كشخصية أساسية لها حب أموي وهي أسعد حينما تعطي الحب إلى أشخاص آخرين من قبول الحب من الآخرين. العناصر في هذه القصة القصيرة لها علاقة بعضها بعضا. الفكرة تتعلق بالشخص والشخصية و الحبكة؛ والشخص والشخصية يتعلقان بالحبكة والموضوع والموضع. وكل العناصر الداخلية في هذه القصة لها علاقة بعضها بعضا في الحصول على المعنى.

كلمة المفتاح: أحمد فرج، "الدبلوماسية"، تحليل تركيب