

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN IDENTITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
PRAKATA.....	v
TANDA BACA DAN EJAAN.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I. PENGANTAR	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	17
C. Tujuan Penelitian.....	20
D. Kegunaan Penelitian.....	21
E. Tinjauan Pustaka.....	24
F. Landasan Teori.....	38
G. Metode Penelitian.....	59
H. Sistematika Penulisan.....	73
BAB II. KARAKTER PUTRI DALAM DRAMATARI WAYANG WONG YOGYAKARTA	
A. Nilai-Nilai Budaya yang Membentuk Karakter Putri di Kalangan <i>Priyayi</i> Yogyakarta.....	77
B. Karakter Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Yogyakarta.....	128
1. Koreografi Tari Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Yogyakarta.....	137
2. Busana dan Rias Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Yogyakarta.....	158
3. Dialog Tokoh Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Yogyakarta.....	169

BAB III. KARAKTER PUTRI DALAM DRAMATARI GAMBUEH	
A. Nilai-Nilai Budaya yang Membentuk Karakter Putri di <i>Triwangsa</i> Bali.....	176
B. Karakter Putri dalam <i>Gambueh</i>	227
1. Koreografi Tari Putri dalam <i>Gambueh</i>	235
2. Busana dan Rias Putri dalam <i>Gambueh</i>	262
3. Dialog Tokoh Putri dalam <i>Gambueh</i>	271
BAB IV. KARAKTER PUTRI DALAM DRAMATARI WAYANG WONG PRIANGAN	
A. Nilai-Nilai Budaya yang Membentuk Karakter Putri di Kalangan <i>Ménak</i> Sunda.....	285
B. Karakter Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Priangan.....	330
1. Koreografi Tari Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Priangan.....	336
2. Busana dan Rias Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Priangan.....	357
3. Dialog Tokoh Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Priangan.....	368
BAB V. PERBANDINGAN KARAKTER PUTRI DALAM DRAMATARI WAYANG WONG YOGYAKARTA, GAMBUEH, DAN, WAYANG WONG PRIANGAN	
A. Keterkaitan Sejarah antara Wilayah Budaya Jawa, Bali, dan Sunda.....	376
B. Perbandingan Nilai-Nilai Budaya yang Membentuk Karakter Putri di Kalangan <i>Priyayi</i> Yogyakarta, <i>Triwangsa</i> Bali, dan <i>Ménak</i> Sunda.....	385
1. Persamaan Nilai-Nilai Budaya yang Membentuk Karakter Putri di Jawa, Bali, dan Sunda.....	385
2. Perbedaan Nilai-Nilai Budaya yang Membentuk Karakter Putri di Jawa, Bali, dan Sunda.....	405
C. Perbandingan Karakter Putri dalam <i>wayang wong</i> Yogyakarta, <i>gambueh</i> , dan <i>wayang wong</i> Priangan.....	433
1. Persamaan Koreografi Tari Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Yogyakarta, <i>Gambueh</i> , dan <i>Wayang Wong</i> Priangan.....	436
2. Perbedaan Koreografi Tari Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Yogyakarta, <i>Gambueh</i> , dan <i>Wayang Wong</i> Priangan.....	440
3. Persamaan Busana dan Rias Putri Busana dan	

	Rias Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Yogyakarta, <i>Gambuh</i> , dan <i>Wayang Wong</i> Priangan.....	462
4.	Perbedaan Busana dan Rias Putri Busana dan Rias Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Yogyakarta, <i>Gambuh</i> , dan <i>Wayang Wong</i> Priangan.....	466
5.	Persamaan Dialog Tokoh Putri Dialog Tokoh Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Yogyakarta, <i>Gambuh</i> , dan <i>Wayang Wong</i> Priangan.....	476
6.	Perbedaan Dialog Tokoh Putri Dialog Tokoh Putri dalam <i>Wayang Wong</i> Yogyakarta, <i>Gambuh</i> , dan <i>Wayang Wong</i> Priangan.....	480
BAB VI. KESIMPULAN.....		492
KEPUSTAKAAN.....		498
GLOSARIUM.....		511