

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iii
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
BAB I .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.1.1. Laut Kaya, Nelayan Sengsara: Paradoks di Negara Maritim .....	2
1.1.2. Meningkatnya Kebutuhan Ikan .....	8
1.1.3. Ancaman di Daratan .....	9
1.2. Permasalahan .....	11
1.2.1. Permasalahan Umum (Non Arsitektural) .....	11
1.2.2. Permasalahan Khusus (Arsitektural) .....	11
1.3. Tujuan dan Sasaran .....	11
1.4. Metodologi .....	11
1.4.1. Studi Pustaka .....	11
1.4.2. Wawancara .....	12
1.4.3. Studi Kasus .....	12
1.5. Keaslian Penulisan .....	12
1.6. Kerangka Pemikiran .....	14
1.7. Sistematika Penulisan .....	14
BAB II .....	16
2.1. Bahasan Fungsi .....	16
2.1.1. Tinjauan Akuakultur .....	16
2.1.2. Tinjauan <i>Offshore Mariculture</i> .....	18
2.1.3. Tinjauan Akomodasi Kegiatan Memancing .....	22
2.2. Bahasan Teori .....	24
2.2.1. Eksperimental Pragmatis .....	24
2.2.2. Bangunan Apung .....	26
BAB III .....	28
3.1. Deskripsi dan Analisis Tapak .....	31
3.1.1. Deskripsi Tapak .....	31

3.1.2.	Analisis Tapak .....	33
3.1.3.	Masalah Utama Tapak yang Akan Diselesaikan .....	43
3.2.	Studi Kasus .....	44
3.2.1.	Wisata Rumah Apung Aquatec, Banyuwangi .....	44
3.2.2.	Kehidupan Nelayan Keramba Tengah Laut di Film Jermal .....	46
3.2.3.	Naoshima Art Island/Tadao Ando dan Setouchi Triennale .....	50
3.2.4.	The Music Ring/100architects .....	51
3.2.5.	SFC Oceanix City/Bjarke Ingels Group .....	53
3.3.	Komparasi Kasus .....	57
BAB IV	.....	61
4.1.	Analisis Fungsi <i>Offshore Marihunt Facility</i> terhadap Konteks Fasilitas <i>Offshore</i> di Perairan Indonesia .....	62
4.2.	Analisis Pendekatan Eksperimental Pragmatis terhadap Fungsi <i>Offshore Marihunt Facility</i> .....	62
4.3.	Analisis Konteks Fasilitas <i>Offshore</i> di Perairan Indonesia terhadap Pendekatan Eksperimental Pragmatis .....	63
4.4.	Masalah Perancangan yang Akan Diselesaikan (Kesimpulan Analisis) .....	64
BAB V	.....	66
5.1.	Area <i>Technology-based Learning by Doing</i> .....	67
5.2.	Penataan <i>Mosaics of Activities</i> .....	67
5.3.	Penerapan Variasi <i>Mosaic Stacking</i> pada Tiap “Pulau” .....	68
DAFTAR PUSTAKA	.....	69
LAMPIRAN	.....	73

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jumlah Nelayan di Indonesia .....	7
Gambar 2 Tren Nilai Tukar Nelayan (NTN) .....	7
Gambar 3 Daftar Bahan Pangan Penyebab <i>Greenhouse</i> .....	9
Gambar 4 Diagram Kerangka Pemikiran .....	14
Gambar 5 Lokasi Kepulauan Seribu terhadap Daerah Sekitar .....	28
Gambar 6 Pulau Panggang, Kepulauan Seribu .....	31
Gambar 7 <i>Aerial View</i> Kepadatan Pulau Panggang .....	32
Gambar 8 Area Perairan Terpilih .....	33
Gambar 9 Peta Batimetri Pulau Panggang .....	34
Gambar 10 Tampilan 3D Perairan Pulau Panggang .....	34
Gambar 11 Peta Ketinggian Ombak Perairan Indonesia .....	35
Gambar 12 Arah Arus dan Kekuatannya .....	35
Gambar 13 Lintasan Matahari Sepanjang Tahun .....	36
Gambar 14 Peta Analisis Curah Hujan Indonesia di Bulan April dan Juni 2022 .....	37
Gambar 15 Fungsi Pulau Sekitar Pulau Panggang .....	37
Gambar 16 Pulau-Pulau Sekitar Pulau Panggang .....	38
Gambar 17 Alur Pelayaran Kapal <i>Cruise</i> .....	39
Gambar 18 Alur Pelayaran Kapal Wisata Kapal Kecil ke Pulau Pramuka .....	39
Gambar 19 Jalur Kapal dari Dermaga Pulau Pramuka ke Pulau Panggang .....	40
Gambar 20 Jalur Darat dari Dermaga Pulau Panggang ke Lokasi .....	40
Gambar 21 Wisata Rumah Apung Aquatec, Banyuwangi .....	44
Gambar 22 Naoshima Art Island oleh Tadao Ando .....	50
Gambar 23 The Music Ring oleh 100architects .....	51
Gambar 24 Diagram Kegiatan The Music Ring .....	52
Gambar 25 SFC Oceanix City oleh Bjarke Ingels Group .....	53
Gambar 26 Diagram Konsep <i>Food Production</i> SFC Oceanix City .....	54
Gambar 27 Diagram Konsep <i>Ocean Farming</i> SFC Oceanix City .....	55
Gambar 28 Diagram Konsep <i>Biorock Reefs</i> SFC Oceanix City .....	55
Gambar 29 Diagram Konsep Pengolahan Energi SFC Oceanix City .....	56
Gambar 30 Beragam Suasana di SFC Oceanix City .....	57
Gambar 31 Hasil Temuan pada Wisata Rumah Apung Aquatec .....	58
Gambar 32 Hasil Temuan pada Keramba di Film Jermal .....	59
Gambar 33 Hasil Temuan pada Naoshima Art Island dan Setouchi Triennale .....	59
Gambar 34 Hasil Temuan pada The Music Ring .....	59
Gambar 35 Hasil Temuan pada SFC Oceanix City .....	60
Gambar 36 Diagram Analisis Sintesis .....	61
Gambar 37 Diagram Perumusan Masalah .....	64
Gambar 38 Konsep Skematik .....	66
Gambar 39 Transformasi Konsep terhadap Masalah Utama 1 .....	67
Gambar 40 Transformasi Konsep terhadap Masalah Utama 2 .....	67
Gambar 41 Transformasi Konsep terhadap Masalah Utama 3 .....	68

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jenis dan Spesifikasi Keramba Jaring Apung .....	19
Tabel 2 Hasil Pengamatan Film Jermal .....	46
Tabel 3 Komparasi Hasil Studi Kasus .....	57