

DATAR RUJUKAN

Alkitab dan Dokumen Gereja

Apostolic Constitution of Pope Pius XII. *Munificentissimus Deus: Defining the Dogma of the Assumption*, 1950.

Konsili Vatikan II. *Lumen Gentium: Terang Bangsa-Bangsa. Konstitusi Dogmatis Tentang Gereja* dalam Dokumen Konsili Vatikan II, terj. R. Hardawiryana, S.J. Jakarta: Dokumentasi dan Penerangan Konferensi Waligereja Indonesia, 2010.

Kitab Hukum Kanonik 2006, edisi resmi Bahasa Indonesia. Jakarta: Konferensi Wali Gereja.

Lembaga Alkitab Indonesia. *Alkitab Deuterokanonika*. Jakarta: Percetakan Lembaga Alkitab Indonesia, 2012.

Buku

Budiman, K. (2005). *Ikonisitas: Semiotika Sastra dan Seni Visual*. Yogyakarta: BukuBaik.

Coon, L. (1997). *Sacred Fictions: Holy Women and Hagiography in Late Antiquity*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.

Diena, M. (2007). *101 Desain Kaca Patri*. Depok: Penebar Swadaya.

End, T. (1996). *Ragi Carita : Sejarah Gereja di Indonesia 1 Tahun 1500 - 1860-an*. Jakarta: Gunung Mulia.

Gould, Richard., Michael B. Schiffer (editor). (1981). *Modern Material Culture: The Archaeology of Us*. San Francisco: Academic Press.

Haryono, A. (2009). *Awal Mulanya Adalah Muntilan*. Yogyakarta: Kanisius.

Hoed, B. H. (2014). *Semiotika dan Dinamika Sosial Budaya*. Depok: Komunitas Bambu.

Jokobing, e. (2016). *9 Windu Paroki Kumetiran; Menjadi Gereja yang Merangkul (Kis 2:41-47)*. Yogyakarta: Panitia.

Keeler, H., & Grimbly, S. (2004). *Memahami Segalanya Tentang Katolik (B. Sindyarta, Terjemahan)*. Batam: Karisma Publishing Group.

Louhivuori, M. (2010). *Understanding Neolithic Southern Levant: Case Studies of Archaeological Semiosis in Action*. Finland: Abo Akademi University Press.

Preucel, R. W. (2006). *Archaeological Semiotics*. Oxford: Blackwell Publishing.

- Raffles, T. S. (2008). *The History of Java* (Ed. Simanjuntak dan Santosa). Yogyakarta: Narasi.
- Ricklefs, M. (1999). *Sejarah Indonesia Modern* (Dharmono Hardjowidjono, Terjemahan). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Schiffer, Michael B., Charles R. Riggs., dan J. Jefferson Reid (editor). (2017). *The Strong Case Approach in Behavioral Archaeology*. Salt Lake City: University of Utah Press.
- Simanjuntak, T. (2021). *Arkeologi Biblika: Mengungkap Peristiwa-Peristiwa Besar sejak Penciptaan Semesta hingga Kekristenan Masa Kini*. Yogyakarta: PBM ANDI.
- Sulistiyanto, B. (2018). *Peradaban Tato Dari Zaman ke Zaman (Studi Tentang Semiotika Makna Tato)*. Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan, Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Suprpta, B. (2019). *Makna Lukisan Dinding Gua Daerah Pangkep dalam Kehidupan Mesolitik: Perspektif Semiotika Charles S. Pierce*. Sleman: PT. Kanisius.
- Wibowo, I. (2013). *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi. Edisi 2*. Jakarta: Penerbit Mitra Wacana Media.
- Wietjens, J., & et al. (1995). *Gereja dan Masyarakat: Sejarah Perkembangan Gereja Katolik Yogyakarta*. Yogyakarta: Panitia Misa Syukur Pesta Emas Republik Indonesia.

Artikel dalam Jurnal

- Adiprasetya, J. (2014). Ikonografi Protestan? *Diskusi Panel Ikonografi LAI*.
- Ahimsa-Putra, Heddy Shri. (1999). Strukturalisme Levi-strauss Untuk Arkeologi Semiotik. *Humaniora, Vol. XI, Mei-Agustus 1999*, 5-14.
- Balela, Y. (2008). Misteri Bunda Maria Diangkat ke Surga: Suatu Pencarian Makna Iman. *Logos: Jurnal Fisafat-Teologi, Vol. 6, No. 1, Januari 2008*, 50-60.
- Cipta, S. (2020). 100% Katolik 100% Indonesia: Suatu Tinjauan Historis Perkembangan Nasionalisme Umat Katolik di Indonesia. *Jurnal Sosiologi Agama Vol. 14, No. 1, Januari-Juni 2020*, 111-124.
- Ding, E. (2016). Rethinking the Peircean Trichotomy of Icon, Index, and Symbols. *Semiotica 2016, no. 213*, 165-175.
- Emmanuella, J. (2017). *Memaknai Lukisan Kaca Patri Lawang Sewu, Semarang*. Cirebon: Seminar Heritage IPLBI.
- Hutama, K., & et al. (2005). Seni Ragam Hias Stained Glass Pada Bangunan - Bangunan di Jakarta. *Dimensi, Vol. 2, No. 2, Februari 2005*, 99-113.

- Ihsan, Nur. (2009). Menela Ulang Kajian Kebudayaan Material Modern dalam Arkeologi. *Walennae*, Vol. 11, No. 1, Februari 2009, 75-82.
- Jalil, L. (2019). Latar Belakang Pembangunan Benteng Nostra Semora Del Rosario. *Kindai Etam*, Vol. 5, No. 1, November 2019, 27-38.
- Koestoro, L. (2010). Arkeologi Alkitab dalam Fungsinya Sebagai Penjelasan dan Konfirmasi Alkitab. *Balai Arkeologi Medan (BAS) No. 26*, 234-251.
- Mansur, S. (2007). Berjilbab dalam Tiga Tradisi Agama Samawi. *Alqalam Vol. 24*, No. 1, 109-120.
- Martina, I., & Ardijanto, D. (2021). Pandangan Umat Katolik Tentang Maria Bunda Allah. *JPAK: Jurnal Pendidikan Agama Katolik*, 21(1), 86-97.
- Munandar, A. A. (2002). Krtanagara. Dalam T. Christomy, *Indonesia: Tanda yang Retak* (hal. 187-201). Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Najemain. (2002). Perspektif dalam Behavioral Archaeology. *Walennae*, Vol. V, No. 8, Juni 2002, 15-26.
- Nathania, C., & P, T. (2015). Makna Simbolik Dalam Interior Gereja Katolik Santo Yusuf Gedangan, Semarang. *Jurnal Intra*, Vol. 3, No. 2, 251-255.
- Nuralia, L. (2017). Kajian Arti dan Fungsi Ragam Hias pada Rumah Tuan Tanah Perkebunan Tambun, Kabupaten Bekasi. *Purbawidya*, Vol. 6, No. 1, Juni 2017, 43-59.
- Purba, J., Pramono, Y., & Rimun, R. (2021). Implementasi Arkeologi Alkitabiah (Biblical Archaeology) dalam Hermeneutik sebagai Metode Penafsiran Alkitab. *The New Perspective in Theology and Religious Studies Vol. 2*, No. 2, 65-81.
- Rathje, William. (1979). Modern Material Culture Studies. *Advances in Archaeological Method and Theory*, Vol. 2, 1-37.
- Reid, J. Jefferson., Michael B. Schiffer, dan William L. Rithje. Behavioral Archaeology: Four Strategies. *American Anthropologist*, Dec 1975, Vol. 77, No. 4, 864-869.
- Saeng, V. (2015). Konsili Vatikan II: Sebuah Revolusi Sunyi dan Pengaruhnya bagi Gereja Katolik Indonesia. *Seri Filsafat Teologi* 25, No. 24, 289-312.
- Saputra, A. (2014). Makna Simbolik Art Glasses Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, Vol. 2, No. 3, 62-69.
- Scheer, M. (2015). What She Looks Like: on The Recognition and Iconization of The Virgin Mary at Apparition Sites in The Twentieth Century. *Material Religion: The Journal of Objects, Art and Belief* 9:4, 442-467.
- Simatupang, G. (2010). Seni dan Agama. *Pembekalan Jelajah Budaya* (hal. 1-14). Yogyakarta: Direktorat Jenderal Kebudayaan.

- Siregar, S. (2021). Tinjauan Estetika Hiasan Kaca Patri Pada Gereja Katolik Inkulturatif Paroki Santo Fransiskus Asisi Berastagi Berdasarkan Prinsip Seni Rupa. *Journal of Education, Humaniora, and Social Sciences (JEHSS)*, Vol. 4, No. 2, November 2021, 660-670.
- Sunjayadi, A. (1989). Cahaya yang Menari : Sejarah Seni Kaca Patri Masa Kolonial di Indonesia. *INA Magazine*, Vol. XVII, No. 1.
- Sutiono, Razca *et al.* (2009). Kajian Semiotika pada Interior Gereja Santo Yakobus Surabaya. *DIMENSI INTERIOR* Vol. 7, No. 1, Juni 2009, 40-51.
- Wibowo, A. (2008). Kajian Fenomenologi Rose Window Pada Gereja Paroki Hati Kudus Yesus Malang. *Dimensi Interior*, Vol. 6, No. 1, Juni 2008, 50-62.

Skripsi/Disertasi

- Faridah, A. (2019). “Makna Simbolik Ornamen Kekristenan di Gereja Katolik Kelahiran Santa Perawan Maria Jalan Kepanjen Surabaya”. Skripsi. Surabaya: Fakultas Ushuluddin dan Filsafat, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel.
- Machado, A. (2018). “Historical Stained Glass Painting Techniques - Technology and Preservation”. Dissertation. Portugal: NOVA de Lisboa University.
- Munandar, A. A. (1999). “Pelebahan: Upaya Pemberian Makna pada Puri Bali Abad 14-19 M”. Disertasi. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Pyaningrum, M. (1993). “Sejarah Perkembangan Gereja Katolik Kumetiran Yogyakarta dari Tahun 1945-1985”. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Sindhunata, E. (2006). “Makna Ragam Hias Jendela Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria”. Skripsi. Surabaya: Universitas Kristen Petra.

Wawancara

- Wawancara F.X. Sumantara. Pringgokusuman, Gedong Tengen, Yogyakarta, 27 September 2022, Pukul 09.10-09.45 WIB.
- Wawancara Gabriel Notobudyo. Prawirodirjan, Gondomanan, Yogyakarta, 29 September 2022, Pukul 09.00-10.00 WIB.
- Wawancara Yacinta Nerina Dewi. Sosrowijayan, Yogyakarta, 27 September 2022, Pukul 17.30-18.15 WIB.
- Wawancara Aloysius Dudun Arifin. Sosrowijayan, Yogyakarta, 27 September 2022, Pukul 18.20-19.00 WIB.
- Wawancara Aris Bawanta. Trihanggo, Gamping, Sleman, 27 September 2022, Pukul 14.25-15.00 WIB.

Wawancara V. Kristinawati. Trihanggo, Gamping, Sleman, 27 September 2022, Pukul 13.00-14.15 WIB.

Wawancara Alebertus Agung Kismono. Sosrowijayan, Yogyakarta, Pukul 19.05-19.20 WIB.

Wawancara Rita Herawati. Sosrowijayan, Yogyakarta, Pukul 19.22-19.52 WIB.

Sumber Acuan Internet

Faith, M. (2019). *Why Is There Stained Glass in Churches?* Diambil kembali dari Church Stained Glass Restoration: <https://www.churchstainedglassrestoration.com/2019/08/29/why-is-there-stained-glass-in-churches/>. Diakses pada tanggal 03 April 2022 pukul 15.20 WIB.

Filz, G. (2018). *What You Should Know About the Immaculate Heart of Mary.* Diambil kembali dari Catholic Company: <https://www.catholiccompany.com/magazine/devotion-immaculate-heart-mary-6227>. Diakses pada 06 Juni 2022 pukul 14:53 WIB.

Gafur, L. (2018). *Ad Jesum per Mariam: Mengapa Mesti Melalui Bunda Maria untuk Sampai kepada Yesus?* Diambil kembali dari Jalapress: <https://jalapress.com/mengapa-mesti-melalui-bunda-maria-untuk-sampai-kepada-yesus/>. Diakses pada 03 Agustus 2022 pukul 17:40 WIB.

Hitchcock, H. (2022). *The Authority of Church Documents (Online Edition- Vol. VIII, No. 6: September 2022)*. Diambil kembali dari Adoremus: <https://adoremus.org/2002/09/the-authority-of-church-documents/>. Diakses pada 08 Agustus 2022 pukul 20:00 WIB.

Kosloski, P. (2017). *Why is the Blessed Virgin Mary Always Wearing Blue?* Diambil kembali dari Aletia: <https://aleteia.org/2017/06/24/why-is-the-blessed-virgin-mary-always-wearing-blue/>. Diakses pada 05 Agustus 2022 pukul 22:00 WIB.

Provido, J. (2017, Agustus 22). *Scriptural Basis why Mary is Queen.* Diambil kembali dari the Catholic talks: http://thecatholictalks.com/articles_post.asp?id=31. Diakses pada 08 Agustus 2022 pukul 21:00 WIB

Turpijn, W., & Suwito, Y. (2021, Juli 2). *Kenali Dokumen-Dokumen Gereja.* Diambil kembali dari Youcat Indonesia: <https://www.youcat.id/article/kenali-dokumen-dokumen-gereja/>. Diakses pada 08 Agustus 2022 pukul 19.45 WIB.

Unknown. (n.d.). *Important Church Writings.* Diambil kembali dari Roman Catholic Diocese of Charleston: https://charlestdiocese.org/wp-content/uploads/2019/07/Church_documents-1.pdf. Diakses pada 08 Agustus 2022 pukul 19.48 WIB.

Unknown. (n.d.). *Understanding Church Documents*. Diambil kembali dari Liturgy Office England & Wales:
<https://www.liturgyoffice.org.uk/Resources/StudyGuide/Church-Documents.pdf>. Diakses pada 08 Agustus 2022 pukul 20:05 WIB.