

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TESIS.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
INTISARI.....	x
ABSTRACT .....	xi
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Pertanyaan Penelitian.....	7
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	7
1.4. Tinjauan Pustaka .....	8
1.5. Landasan Teori.....	12
1.6. Metode Penelitian.....	25
1.7. Sistematika Pembahasan .....	29
BAB II: GAMBARAN UMUM <i>SETTING</i> SEJARAH DALAM ALBUM FOTO <i>VUES DE JAVA</i> .....	31
2.1. Kondisi Sosial, Ekonomi, dan Politik di Pulau Jawa pada Abad ke-19. ....	31
2.2. Kebudayaan Visual Kolonial Hindia Belanda pada Abad ke-19 Hingga Awal Abad ke-20 .....	45
2.3. Kemunculan Fotografi di Hindia Belanda dan Album <i>Vues de Java</i> ....	52
BAB III: NARATIVISASI VISUALITAS HINDIA BELANDA DALAM ALBUM <i>VUES DE JAVA</i> .....	61
3.1. Penyajian Data Semiologi.....	61
3.2. Gambaran Signifikasi.....	62
3.3. Analisis Mitologi.....	77
BAB IV: HINDIA BELANDA DALAM ALBUM <i>VUES DE JAVA</i> : SEBUAH PEMBACAAN POSKOLONIAL.....	85
4.1. Glorifikasi Modernisasi dalam Kebudayaan Kolonial.....	85
4.2. Liminalitas dan Konstruksi Limitasinya .....	94

4.3. Konstruksi Figur Penduduk Lokal dan Lingkungannya .....	104
4.4. Glorifikasi Feodalisme Sebagai Jalan Pintas Praktik Kuasa.....	113
BAB V: KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	128
5.1. Kesimpulan .....	128
5.2. Rekomendasi .....	130
DAFTAR PUSTAKA .....	131
LAMPIRAN: DATA SEMIOLOGIS HASIL PEMBACAAN ALBUM FOTO <i>VUES DE JAVA</i> .....	139