

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis citra perempuan yang terkandung dalam novel *Khadījah wa Sausan* karya Radwa ‘Āsyūr. Teori yang digunakan adalah teori kritik sastra feminis, yaitu studi sastra yang mengarahkan fokusnya pada perempuan. Adapun metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif.

Tokoh yang dianalisis dalam novel *Khadījah wa Sausan* adalah tokoh Khadījah dan Sausan. Kedua tokoh tersebut memiliki hubungan sebagai ibu dan anak dan memiliki citra yang menunjukkan sebab akibat. Hubungan sebab akibat ditunjukkan dengan citra Sausan yang pemberontak sebagai akibat dari citra Khadījah yang menjadi orang tua otoriter. Citra perempuan dalam novel dibagi menjadi dua, yaitu citra diri perempuan dan citra sosial perempuan. Citra diri perempuan dibagi menjadi aspek fisik dan aspek psikis. Citra fisik dalam novel ini adalah perempuan hamil, melahirkan, dan mengerjakan pekerjaan rumah tangga. Adapun citra psikis dalam novel, yaitu perempuan otoriter, perempuan pemberontak, dan perempuan emosional.

Citra sosial perempuan dalam novel dibagi menjadi citra perempuan dalam keluarga dan citra perempuan dalam masyarakat. Citra perempuan dalam keluarga berdasarkan perannya yaitu sebagai anak, istri dan ibu. Citra perempuan sebagai anak dalam novel bahwa sebagai perempuan feminin dan perempuan pemberontak pada orang tuanya. Citra sebagai istri yaitu perempuan melakukan pekerjaan domestik dan perempuan membantu pekerjaan suami. Selanjutnya citra sebagai ibu adalah perempuan mengendalikan anak-anak secara otoriter. Adapun citra dalam masyarakat, yaitu perempuan sebagai manajer pembangunan dan pengelolaan rumah sakit dan perempuan sebagai aktivis politik.

Kata Kunci: Kritik Sastra Feminis, Citra Perempuan, *Khadījah wa Sausan*, Radwā ‘Āsyūr

ABSTRACT

This study aims to describe and analyze the image of women contained in the novel *Khadijah wa Sausan* by Radwa 'Āsyūr. The theory used is the theory of feminist literary criticism, which is the study of literature that directs its focus on women. The method used is a qualitative descriptive method.

The characters analyzed in *Khadijah wa Sausan's* novel are the characters Khadijah and Sausan. The two characters have a relationship as mother and daughter and have an image that shows causation. The causal relationship is shown with the rebellious image of Sausan as a result of the image of Khadijah who became an authoritarian parent. The image of women in the novel is divided into two, namely the self-image of women and the social image of women. The self-image of women is divided into physical aspects and psychic aspects. The physical image in the novel is that women get pregnant, give birth, and do household chores. As for the psychic image in the novel, it is rebellious women, authoritarian women, and emotional women.

The social image of women in the novel is divided into the image of women in the family and the image of women in society. The image of women in the family based on their roles, namely as children, wives and mothers. The image of a woman as a child in the novel that as a feminine woman and a rebellious woman against her parents. The image as a wife is that women do domestic work and women help with husbands' work. Furthermore, the image of motherhood is that women control children in an authoritarian manner. As for the image in society, namely women as hospital construction and management manager and women as political activists.

Keywords: Feminist Literary Criticism, Images of women, *Khadijah wa Sausan*, Radwā 'Āsyūr

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى وصف وتحليل صورة المرأة الواردة في رواية خديجة وسوسن لرضوى عاشور. النظرية المستخدمة هي نظرية النقد الأدبي النسوي، وهي دراسة الأدب التي توجه تركيزها على المرأة. الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية.

فإن الشخصيات التي تم تحليلها في رواية خديجة وسوسن هي شخصيتا خديجة وسوسن. الشخصيتان لديهما علاقة كأم وابنة ولديهما صورة تظهر العلاقة السببية. تظهر العلاقة السببية مع الصورة المتمردة لسوزان نتيجة لصورة خديجة التي أصبحت والدتها استبدادية. تنقسم صورة المرأة في الرواية إلى قسمين، هما الصورة الذاتية للمرأة والصورة الاجتماعية للمرأة. تنقسم الصورة الذاتية للمرأة إلى جوانب جسدية وجوانب نفسية. الصورة المرأة من جوانب جسدية في الرواية هي أن المرأة تحملن وتلدن وتقمن بالأعمال المنزلية. أما للصورة النفسية في الرواية، فهي المرأة المتمردات، و المرأة الاستبداديات، و المرأة العاطفيات.

تنقسم الصورة الاجتماعية للمرأة في الرواية إلى صورة المرأة في الأسرة وصورة المرأة في المجتمع. صورة المرأة في الأسرة على أساس أدوارها، أي كأطفال، وزوجات، وأمهات. صورة المرأة كطفل في الرواية أنها المرأة أنثوية و المرأة متمردة على والديها. الصورة كزوجة هي أن المرأة يقمن بأعمال منزلية وأن المرأة تساعدن في عمل الأزواج. أما بالنسبة للصورة في المجتمع، أي المرأة كمشرفات مدير بناء وإدارة المستشفيات و المرأة كناشطات سياسيات.

الكلمات المفتاحية: النقد الأدبي النسوي، صور المرأة، خديجة وسوسن، رضوى عاشور