

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	1
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	2
HALAMAN JUDUL	3
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
KATA PENGANTAR	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI KIRIL – LATIN	v
INTISARI	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
1.4 Tinjauan Pustaka	9
1.5 Kerangka Teori	13
1.6 Metode Penelitian	21
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	22
1.6.2 Klasifikasi Data	23
1.6.3 Metode Analisis Data	23
1.7 Organisasi Penyajian	24
BAB II Arena Kesusastaan Rusia Abad 19	25
2.1 Pergulatan Aliran Sastra di Arena Kesusastaan Rusia	26
2.1.1 Ideologi Kritik Sastra Rusia abad ke 19	26
2.1.2 Jurnal-jurnal Sastra Rusia abad ke 19	31
2.2 Sastrawan-Sastrawan yang Telah Memiliki Legitimasi	33
2.2.1 Ivan Sergeevich Turgenev	34

2.2.2 Lev Nikolaevich Tolstoy	38
2.2.3 Fyodor Mikhailovich Dostoevsky	42
2.2.4 Anton Pavlovich Chekhov	46
2.2.5 Vladimir Galaktionovich Korolenko	50
2.2.6 Bagan Struktur Arena Kesusastaan Rusia Akhir Abad 19.....	53
BAB III Strategi Maksim Gorky Menuju Ketua Serikat Penulis Sovyet.....	56
3.1 Lingkungan Pekerja sebagai Modal Awal Gorky	57
3.2 Kelompok Diskusi: Tempat Gorly Membangun Modal Sosial.....	59
3.3 Meniti Karir Sebagai Sastrawan: Corak Baru Realisme	65
3.4 Jurnalisme dan Strategi Reproduksi Gorky	69
3.5 Korespondensi Dengan Chekhov: Mengumpulkan Modal Sosial, Modal Budaya, Sekaligus Modal Simbolik	71
3.6 Akademi Ilmu Pengetahuan Kerajaan Rusia: Legitimasi Borjuis Yang Tertunda	76
3.7 Gorky, Lenin dan Revolusi	80
3.8 Polemik Pasca Revolusi: Ujian Kekuatan Simbolik Gorky	85
3.9 Gorky, Stalin, Realisme Sosialis dan Ketua Serikat Penulis Sovyet: Strategi Investasi Simbolik Gorky	88
3.10 Struktur Arena Kesusastaan Rusia Era Uni Sovyet	91
BAB IV Simpulan dan Saran	93
4.1 Simpulan.....	93
4.2 Saran	97
Daftar Pustaka	99