

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “AL-MALALU” DALAM ANTOLOGI CERPEN *AL-MŪDĪL* KARYA SA‘ĪD ‘ARAFAH : ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Armanda Rizky Kurniawan

Penelitian ini memiliki tujuan untuk mengungkap unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen “Al-Malalu” dalam antologi cerpen *al-Mūdīl* karya Sa‘īd ‘Arafah dan keterkaitan antarunsurnya yang menghasilkan makna. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural dengan menggunakan metode penelitian analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang terkandung dalam cerpen ini adalah tokoh dan penokohan, latar, alur, tema, judul dan sudut pandang serta dilengkapi juga dengan keterkaitan antarunsur.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa adanya tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah Dr. Faruq, seorang dosen yang mengalami mimpi buruk yang disebabkan oleh kebosanannya. Tokoh tambahan yang terdapat dalam cerita ini adalah Dr. Safinaz, Ahmad, Mahmud, Huda, dan Essam. Latar dalam cerpen ini terbagi menjadi tiga. Pertama, latar tempat adalah kota kairo yaitu fakultas hukum, vila Dr. Faruq di Garden City, ruang olahraga Zamalek, tempat pameran, kasino Nil, flat Huda, sungai Nil, dan kafetaria Tahrir Square. Kedua, latar waktu pada cerpen ini adalah pagi, sore, dan malam hari. Ketiga, latar sosial pada cerpen ini kehidupan kota Mesir dan kaum elite yang dapat dilihat dari pekerjaan para tokohnya. Alur yang digunakan dalam cerpen ini adalah alur progresif sehingga tema yang terkandung dalam cerita ini adalah kewaspadaan terhadap hal-hal kecil yang dapat menimbulkan akibat yang merugikan diri sendiri. Judul cerpen “Al-Malalu” sendiri mengacu pada perasaan yang dirasakan tokoh utama yang kesepian yang mana ditinggal keluarga tercintanya. Sudut pandang yang digunakan dalam cerpen ini adalah orang ketiga tidak terbatas. Semua unsur yang terkandung dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antarunsurnya, dapat diketahui dari tema terkandung yang memiliki keterkaitan dengan perubahan kondisi tokoh, tahapan alur dan judul.

Kata kunci: Al-Malalu, analisis struktural, unsur-unsur intrinsik

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “AL-MALALU” IN ANTHOLOGY OF *AL-MUDIL* WRITTEN BY SA’ID ARAFAH: STRUCTURAL ANALYSIS

By: Armanda Rizky Kurniawan

The objective of this research is to reveal the intrinsic elements of the short story “Al-Malalu” in short story anthology of *al-Mūdīl* by Sa’id Arafah and the interrelationship between elements to obtain its meaning. The theory that is used in this research is structural theory and using structural analysis method. Intrinsic elements in this story are character and characterization, settings, plot, theme, title, and point of view with interrelation between elements.

Based on the analysis that has been conducted, it can be concluded that there are main character, and additional character. The main character of this story is Dr. Faruq, a lecturer who are having a nightmare which is caused by his boredom. The additional character is Dr. Safinaz Ahmad, Mahmud, Huda, and Essam. The setting of this story can be categorized of three settings. The first one is place setting: Faculty of law, villa, Dr. Faruq’s garden city, Zamalek’s Gym, exhibition, Nil Cassino, Huda’s Flat, Nile river, and cafeteria Tahrir Square. Secondly, time setting of this story are morning, late afternoon, and night. Thirdly, social setting in this story is Egyptian city life and the life of the elite that were found by the works of its characters. The plot that is used in this story is progressive plot therefore can be concluded that the theme in this story is the meaningless sparetime activities which can be self-destructive. The title “Al-Malalu” alone describes the feelings that the main character has who lives with his beloved family. The point of view in this story is third person omniscient. All of the elements in this story has inter-relation between elements, can be discovered by the theme of this story which has correlation with the changes of the character, plot, and title

Keywords: Al-Malalu, Sa’id ‘Arafah, structural analysis, intrinsic element.

ملخص

العناصر الداخلية في قصة "الملل" القصيرة في مختارات قصص المدبل لسعيد عرفة: تحليل تركيبى إعداد: أرمندا رزقي كورنيوان

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن العناصر الداخلية الواردة في قصة "الملل" القصيرة في مختارات القصص القصيرة المدبل لسعيد عرفة والعلاقات المتبادلة بين العناصر التي تنتج المعنى. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية بنيوية تستخدم طرق بحث التحليل البنيوي. العناصر الداخلية الموجودة في هذه القصة القصيرة هي الأشخاص والشخصيات والمواضع والحبكة والفكرة والموضوع ووجهة النظر مع العلاقات المتبادلة بين العناصر.

بناءً على التحليل، يمكن ملاحظة أن هناك أشخاص رئيسية وأشخاص إضافية. الأشخاص الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي د. فاروق محاضر يعاني من كوابيس بسبب الملل. والأشخاص الإضافية في هذه القصة هي د. صافيناز وأحمد ومحمود وهدى وعصام. تنقسم الموضع المكاني في هذه القصة القصيرة إلى ثلاثة. أولاً: كلية الحقوق وفيلاد. فاروق في جاردن سيتي، صالة الزمالك للألعاب الرياضية، مكان العرض، كازينو النيل، شقة هدى، كافيتيريا النيل وميدان التحرير. ثانياً، الموضع الزماني في هذه القصة القصيرة هو الصباح وبعد الظهر والمساء. ثالثاً، الموضع الاجتماعي في هذه القصة القصيرة هو حياة المدينة المصرية والنخبة التي تم العثور عليها من قبل وظيفة الأشخاص في هذه القصة. الحبكة المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي حبكة تقديمية بحيث يكون الموضوع الذي تتضمنه هذه القصة هو فعل يتم القيام به فقط لملء وقت الفراغ وبدون هدف واضح يمكن أن يتسبب في عواقب مدمرة للذات. عنوان قصة "الملل" القصيرة نفسه يشير إلى المشاعر التي شعرت بها الشخص الرئيسي الذي يعيش مع أسرته المحبوبة. وجهة النظر المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي ضمير الغائب غير المحدود. جميع العناصر الواردة في هذه القصة القصيرة لها علاقات متبادلة بين العناصر، ويمكن رؤيتها من الموضوعات الواردة والتي تتعلق بالتغيرات في حالة الشخصيات ومراحل الحبكة والموضوع. الكلمات المفتاحية: الملل، سعيد عرفة، التحليل البنيوي، العناصر الداخلية