

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan .....	ii
Halaman Pernyataan .....	iii
Prakata .....	iv
Daftar Isi .....	viii
Daftar Gambar .....	x
Daftar Lampiran .....	xi
Abstrak .....	xii
Abstract .....	xiii
 BAB I. PENDAHULUAN .....	 1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan dan Manfaat .....	5
 BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....	 7
A. Tinjauan Pustaka .....	7
B. Landasan Teori.....	10
1. Kehadiran.....	10
1.1. Kehadiran menurut Power.....	10
1.2. Kehadiran menurut cendekia lain.....	12
1.3. Kehadiran dan Fenomenologi .....	17
2. Resiliensi .....	20
2.1. Resiliensi dalam Psikologi COVID-19.....	23
3. Teater Kontemporer.....	24
3.1. Teater Kontemporer Indonesia .....	24
3.2. Teater Virtual .....	28
 BAB III. METODE PENELITIAN .....	 30
A. Pendekatan Penelitian .....	30
B. Metode Pemilihan Informan .....	30
C. Metode Pengambilan Data .....	31
1. Wawancara.....	33
2. Observasi.....	34
D. Metode Analisis Data .....	35
E. Sistematika Penulisan .....	36
F. Jadwal Penelitian .....	37
 BAB IV. KEHADIRAN TEATRIKAL.....	 38

A. Gambaran Umum Seniman Informan Penelitian.....	38
B. Hasil Observasi Kehadiran .....	44
C. Kehadiran menurut Seniman .....	60
 BAB V. RESILIENSI AKTOR .....	 72
A. Aktor dalam menghadapi pandemi.....	62
B. Resiliensi menurut pandangan aktor .....	77
C. Alih Wahana Teater Virtual sebagai Bentuk Resiliensi.....	81
 BAB VI. PENUTUP .....	 94
A. Kesimpulan .....	94
B. Saran .....	96
 KEPUSTAKAAN .....	 100
LAMPIRAN .....	105