

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN TESIS	i
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Tinjauan Pustaka	7
1.5 Landasan Teori	17
1.5.1 Semiotika	17
1.5.2 Semiotika Riffaterre	21
1.5.2.1 Ketidaklangsungan Ekspresi	22
1.5.2.2 Metode Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik	29
1.5.2.3 Matriks, Model, dan Varian	33
1.5.2.4 Hipogram.....	34
1.6 Metode Penelitian.....	35
1.6.1 Sumber Data dan Data	35
1.6.2 Jenis Penelitian dan Metode Pengumpulan Data	36
1.6.3 Metode Analisis Data.....	37
1.7 Sistematika Penyajian Penelitian.....	38
BAB II POSISI BAIT-BAIT <i>GHAZAL</i> PADA “<i>AL-MU’ALLAQĀT</i>” DALAM KHAZANAH PUISI ARAB	39
2.1 Lanskap Syair Arab <i>Jāhiliy</i>	39
2.2 Al-Mu’allaqāt: Fenomena Syair Tinta Emas.....	45
2.3 Syair <i>Ghazal</i> : Semua tentang Cinta Penyair	48

2.4 Syair <i>Ghazal</i> sebagai Identitas <i>Muqaddimah</i> Al-Mu'allaqāt As-Sab'u	66
--	----

BAB III MAKNA BAIT-BAIT *GHAZAL* DALAM SYAIR “AL-MU'ALLAQĀT” KARYA IMRU'UL-QAYS DAN AMRŪ BIN KALTSŪM 72

3.1 <i>Mu'allaqāt</i> Karya Imru'ul-Qays.....	73
3.1.1 Bagian I.....	73
3.1.1.1 Pengartian dengan Pembacaan Heuristik	74
3.1.1.2 Pemaknaan dengan Pembacaan Hermeneutik.....	79
3.1.1.3 Makna Syair Bagian I.....	87
3.1.1.4 Matriks, Model dan Varian	88
3.1.1.5 Hipogram.....	91
3.1.2 Bagian II.....	92
3.1.2.1 Pengartian dengan Pembacaan Heuristik	93
3.1.2.2 Pemaknaan dengan Pembacaan Hermeneutik.....	98
3.1.2.3 Makna Syair Bagian II	102
3.1.2.4 Matriks, Model dan Varian	103
3.1.2.5 Hipogram.....	105
3.1.3 Bagian III	106
3.1.3.1 Pengartian dengan Pembacaan Heuristik	107
3.1.3.2 Pemaknaan dengan Pembacaan Hermeneutik.....	110
3.1.3.3 Makna Syair Bagian III	113
3.1.3.4 Matriks, Model dan Varian	114
3.1.3.5 Hipogram.....	116
3.1.4 Bagian IV	118
3.1.4.1 Pengartian dengan Pembacaan Heuristik	119
3.1.4.2 Pemaknaan dengan Pembacaan Hermeneutik.....	125
3.1.4.3 Makna Syair Bagian IV	132
3.1.4.4 Matriks, Model dan Varian	133
3.1.4.5 Hipogram.....	135
3.2 <i>Mu'allaqāt</i> Karya Amru bin Kaltsum	136
3.2.1 Bagian I.....	137
3.2.1.1 Pengartian dengan Pembacaan Heuristik	137

3.2.1.2 Pemaknaan dengan Pembacaan Hermeneutik.....	140
3.2.1.3 Makna Syair Bagian I.....	142
3.2.1.4 Matriks, Model dan Varian	143
3.2.1.5 Hipogram.....	146
3.2.2 Bagian II.....	147
3.2.2.1 Pengertian dengan Pembacaan Heuristik	148
3.2.2.2 Pemaknaan dengan Pembacaan Hermeneutik.....	152
3.2.2.3 Makna Syair Bagian II	155
3.2.2.4 Matriks, Model dan Varian	156
3.2.2.5 Hipogram.....	158
BAB IV KESIMPULAN	159
DAFTAR PUSTAKA	162