

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN TESIS .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN TESIS.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN MOTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Tinjauan Pustaka. ....	12
1.5 Landasan Teori.....	18
1.5.1 Logosentrisme .....	18
1.5.2 Dekonstruksi.....	24
1.6 Metode Penelitian.....	30
1.6.1 Metode Pengumpulan Data .....	31
1.6.2 Metode Analisis Data .....	31
1.7 Sistematika Penyajian .....	32
<b>BAB II Dilema Logosentrisme dalam Novel <i>Ikhtilās</i> Karya Hani Naqshabandi..</b>	<b>34</b>
2.1 Legitimasi Agama dalam Keluarga Sebagai Logos terhadap Tubuh Perempuan....	35
2.2 Ajaran/Tradisi Keluarga Sebagai Logos .....	41

2.3 Logos Sarah Sebagai Bentuk Pendilemaan .....	54
--	----

### **BAB III DEKONSTRUKSI DILEMA LOGOSENTRISME DALAM NOVEL**

<b><i>IKHTILĀS KARYA HANI NAQSHABANDI</i> .....</b>	<b>64</b>
---	-----------

3.1 Perempuan di bawah Naungan Logos Kuasa Patriarki dalam Keluarga.....	65
--	----

3.2. Bentuk Pembantahan Tokoh Sarah Terhadap Kedua Keluarga .....	67
---	----

3.2.1 Pembantahan Terhadap Keluarga Bersama Orang Tua .....	68
---	----

3.2.2 Bentuk Pembantahan Terhadap Suami .....	75
---	----

3.3 Bentuk Pembantahan terhadap Masyarakat sebagai Akhir Dilema .....	82
---	----

<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>	<b>91</b>
--------------------------------	-----------

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>94</b>
-----------------------------	-----------