

DAFTAR PUSTAKA

- Aldida, B. dkk., 2013, *Analisis Produksi Dan Efisiensi Industri Kecil Dan Menengah (Ikm) Batik Tulis Di Kota Semarang*, 2(1): 1-10.
- Andiani, D. P. dkk., 2019, *Optimasi Parameter Ketahanan Luntur Batik Terhadap Keringat Dengan Desain Eksperimen*, 36(1): 81-94.
- Atika, V. and Salma, I.R, 2017, *Kualitas Pewarnaan Ekstrak Kayu Tegeran (Cudrania javanensis) pada Batik*, Majalah Ilmiah: Dinamika Kerajinan dan Batik, Vol. 34, No. 1, Hal. 11–18.
- Ayuningtyas, P., 2017, *Analisis Penilaian Pelanggan terhadap Kombinasi Warna Batik Tulis, Tugas Akhir*, Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Azizah, E. dan Hartana, A., 2018, *Pemanfaatan Daun Harendong (Melastoma Malabathricum) sebagai Pewarna Alami untuk Kain Katun*, Majalah Ilmiah: Dinamika Kerajinan dan Batik, Vol. 35, No. 1, Hal. 1–8.
- Badan Standarisasi Nasional, 2014, *Pengantar Standarisasi (Introduction to standardization)*, 2nd Edition. BSN, Jakarta.
- Badan Standardisasi Nasional, 2016, *Batik Tulis – Kain – Ciri, Syarat Mutu dan Metode Uji SNI 8302:2016*, <https://akses-sni.bsn.go.id/viewsni/baca/6823> (Diakses online: 14 November 2021, 09.30 WIB).
- Balai Besar Kerajinan dan Batik, 2011, *Penelitian Penerapan Zat Warna Alam dan Kombinasinya pada Produk Batik dan Tekstil Kerajinan*, Kementerian Perindustrian RI, Yogyakarta.
- Brewster, 1831, *Teori Warna menurut Brewster*, <https://lynarsyila.wordpress.com/2012/07/24/teori-brewster-teori-tentang-warna/> (Diakses online: 22 Agustus 2020, 13.30 WIB).
- Chafidz, A., dan Lestari, A.Y.D., 2021, *Pengenalan Teknologi Ekstraksi Zat Warna Alam untuk Pewarna Alami Batik di UKM Batik Tulis “Kebon Indah”, Bayat, Klaten*, Jurnal Pengabdian kepada Masyarakat, 3(2): 1-8.
- Commission Internationale de l'Eclairage, 2004, *CIE 15 Technical Report: Colorimetry, 3rd Edition*, International Commission on Illumination, United States of America.
- Cohen-Or, dkk., 2006, *Color Harmonization*, Association for Computing Machinery, Inc.
- Durakovic, B., 2017, *Design of Experiments Application, Concepts, Examples: State of the Art, Periodicals of Engineering and Natural Sciences*. 5(3): 421-439.
- Farianti, W. M., 2018, *Kepuasan Konsumen Di Batik Tulis “Colet” Sutrisno, Jombang*. 7(2): 114-119.

- Federer, W.T., 1955, *Experimental Design: Theory and Application*, The Macmillan Company, New York.
- Ghozali, I., 2011, *Analisis Multivariate Program IBM SPSS 19*, Badan Penerbit Universitas Diponogoro, Semarang.
- Giriloyo, 2020, *Proses Pembuatan Batik Warna Alam*, <https://batikgiriloyo.co.id/pembuatan-batik-warna-alam/> (Diakses online: 18 September 2021, 21.30 WIB).
- Haerudin A., Atika, V., Isnaini, Masiswo, Mandegani, G.B., Satria, Y., Lestari D.W., Arta, T.K., Fitriani, A., dan Hardjanto, P., 2020, *Pengaruh Variasi Suhu, pH, dan Waktu Ekstraksi terhadap Kualitas Pewarnaan Ekstrak Kulit Buah Kakao (Theobroma cacao L.) pada Batik Katun dan Sutera*, Majalah Ilmiah: Dinamika Kerajinan dan Batik, Vol. 37, No. 1, Hal 25–40.
- Handayani, P.A., dan Maulana, I., 2014, *Pewarna Alami Batik dari Soga Tingi (Cepiops tagal) dengan Metode Ekstraksi*, Jurnal Bahan Alam Terbarukan, 2(2): 1-6.
- Hanif, M., Wibisono, M.A., dan Dharma, I.G.B.B., 2017, *Perancangan Mesin Batik Cap Otomatis Tipe Modul Cap Bergerak*, Prosiding, Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Haruni, A., 2014, *Analisis Kriteria yang Berpengaruh terhadap Kualitas dan Proses Pembuatan Batik Tulis, Tugas Akhir*, Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Hernani, Risfahe, dan Hidayat, T., 2017, *Ekstraksi dan Aplikasi Pewarna Alami Kayu Secang dan Jambal dengan Beberapa Jenis Pelarut*, Majalah Ilmiah: Dinamika Kerajinan dan Batik, Vol. 34, No. 2, Hal 113–124.
- Indraningsih, A.W., dan Darsih, C., 2013, *Natural Dyes From Plants Extract and Its Applications in Indonesian Textile Small Medium Scale Enterprise*, Eksergi, Vol. 11, No. 1, Hal. 16-22.
- Ilmi, A.N., 2019, *Keselaran Warna Batik dengan Pewarna Alami*, Tesis, Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Ilmi, A.N., dan Sudiarso, A., 2020, *Ketahanan Luntur Kain Batik dengan Pewarna Alami Daun Suji*, Seminar Nasional Riset dan Inovasi Teknologi, 4(1): 1-7.
- Karami, M.A., 2019, *Optimasi Warna Kuning dengan Teknik Pencoletan Warna dan Pemilihan Paduan Warna Alami Cokelat-Kuning pada Kain Batik*, Tugas Akhir, Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Kemenperin, 2018, *Peluang Batik di Dunia Masih Terbuka*, <https://kemenperin.go.id/artikel/19239/Peluang-Batik-di-Dunia-Masih-Terbuka> (Diakses online: 22 Agustus 2020, 13.30 WIB).
- Kharisma, 2017, *Jadi Kota Batik Dunia, Pengrajin Batik Yogyakarta Disertifikasi*, <https://www.pikiran-rakyat.com/nasional/pr-01288367/jadi-kota-batik-dunia-p>

- erajin-batik-yogyakarta-disertifikasi-412622 (Diakses online: 22 Agustus 2020, 13.30 WIB).
- Kharisma, Y., 2019, *Gradasi Warna Batik dengan Pewarna Alami*, Tesis, Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Kongkachuchay, P., Shitangkoon, A., dan Chinwongamoin, N., 2002, *Studies on Dyeing of Silk Yarn with Lac Dye: Effect of Mordants an Dyeing Conditions*, Science asia, 28(1): 161-166.
- Kulkarni, S.S., dkk., 2011, *Cotton Dyeing with Natural Dye Extracted from Pomegranate (Punica grnatum) Peel*, Universal Journal of Environmental Research and Technology, 1(2): 135-139.
- Kwartiningsih, E., Setyawardhani, D.A., dan Wilyanto, A., 2009, *Zat Pewarna Alami Tekstil dari Kulit Buah Manggis*, Ekuilibrium, Vol. 8, No. 1, Hal. 3-4.
- Lestari, Astuti dkk., 2017, *Pengembangan Standarisasi Pewarna Alami Batik Dari Kulit Kayu Secang (Caesalpinia Sappan L.) Dengan Teknik Spektroskopi*. 22(1).
- Mahmudah, R. dan Achir, S., 2013, *Pengaruh Jenis Mordan terhadap Hasil Pewarnaan Alami Ranting Pohon Mangga untuk Pewarnaan Batik pada Rok*, eJournal Edisi Yudisium Periode Februari 2013 Universitas Negeri Surabaya, Vol. 2, No. 1, Hal. 82–86.
- Meilani, M., 2013, *Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana*, Humaniora, 4(1): 1-5.
- Montgomery, D.C., dan Runger, G. C., 2003, *Applied Statistics and Probability for Engineer, 3rd Edition*, John Wiley and Sons, New York.
- Montgomery, D.C., 2017, *Design and Analysis of Experiments, 9th Edition*, John Wiley and Sons, New Jersey.
- Mukhlis, 2011, *Pengaruh Terapi Membatik Terhadap Depresi pada Narapidana*. *Jurnal Psikologi Islam (JPI)*, Lembaga Penelitian Pengembangan dan Keislaman (LP3K), 8(1): 99-116.
- Nurainun, Heriyana, Rasyimah. (2008). *Analisis Industri Batik di Indonesia*. Fokus Ekonomi. 7(3): 124-135.
- Paryanto dkk., 2012, *Pembuatan Zat Warna Alami dalam Bentuk Serbuk untuk Mendukung Industri Batik di Indonesia*. 6(1).
- Prataksya, 2018, *Pemilihan Bahan dan Faktor yang Berpengaruh dalam Proses Pewarnaan Batik dengan Pewarna Alami Hijau*, Tugas Akhir, Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Prawiro, M., 2019, *Pengertian Batik: Definisi, Ciri-Ciri dan Jenis-Jenis Batik*, <https://www.maxmanroe.com/vid/umum/pengertian-batik.html> (Diakses online: 22 Agustus 2020, 13.30 WIB).

- Pringgenies, D., Supriyanti, E., Azizah, R., dan Hartati, R., 2013, *Aplikasi Pewarnaan Bahan Alam Mangrove untuk Bahan Batik Sebagai Diversifikasi Usaha di Desa Binaan Kabupaten Semarang*. Jurnal Info LPPM, 15(1): 1-7.
- Pristiwati, E., Pujilestari, T., Farida, Haerudin, A., Salma, I.R, Atika, V., Lestari, D.W., Jubaedah, A. 2016, *Peningkatan Kualitas Batik Zat Warna Alam*, Jakarta: Badan Penelitian dan Pengembangan, Kementerian Perindustrian.
- Pujilestari, T., 2014, *Pengaruh Ekstraksi Zat Warna Alam dan Fiksasi terhadap Ketahanan Luntur Warna pada Kain Batik Katun*, Majalah Ilmiah: Dinamika Kerajinan dan Batik, Vol.31, No.1, Hal.1–9.
- Pujilestari, T., Farida, Pristiwati, E., Atika, V., dan Haerudin, A., 2016, *Pemanfaatan Zat Warna Alam dari Limbah Perkebunan Kelapa Sawit dan Kakao Sebagai Bahan Pewarna Kain Batik*, Majalah Ilmiah: Dinamika Kerajinan dan Batik, Vol. 33, No. 1, Hal. 1–8.
- Pujilestari, T., 2017, *Optimasi Pencelupan Kain Batik Katun Dengan Pewarna Alam Tingi (Ceriops Tagal) Dan Indigofera Sp*, Dinamika Kerajinan dan Batik. 34(1): 53-62.
- Purwanto, 2018, *Hasil Uji Beda Warna Bahan Alami Sebagai Salah Satu Alternatif Pewarnaan pada Bahan Kain Batik*, Jurnal Itenas Rekarupa, Vol. 5, No. 1, Hal. 54–61.
- Purwanto, 2018, *Pemanfaatan Bahan Pewarna Alam Sebagai Alternatif dalam Pembuatan Batik Tulis yang Ramah Lingkungan*, Prosiding Seminar Nasional Aplikasi Sains & Teknologi (SNAST), Hal. A-317–A-324.
- Putri, R.K., 2019, *Perpaduan Warna Kuning-Hijau pada Proses Pewarnaan Alami Batik Dengan Teknik Pencelupan dan Pencoletan Warna Berdasarkan Preferensi Produsen dan Konsumen Batik*, Tugas Akhir, Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Rimayanti, I., dkk., 2009, *Peningkatan Kualitas Batik Jambe Kusuma Melalui Penerapan Pewarna Alami Sebagai Alternatif Proses Produksi Yang Lebih Ramah Lingkungan*, A-11.
- Saxena, S., and Raja A.S.M., 2014, *Natural Dyes: Sources, Chemistry, Application and Sustainability Issues*. In : Muthu, S.S., (eds) *Roadmap to Sustainable Textiles and Clothing*, Springer Science, Singapore.
- Setyafani, N.R., 2018, *Optimasi Proses Pewarnaan Kain Batik Menggunakan Pewarna Alami Cokelat Berdasarkan Preferensi Konsumen dengan Metode Taguchi*, Tugas Akhir, Program Studi Teknik Industri Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Riyanto, 1997, *Katalog Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik.

- Rungruangkitkrai, N., and Mongkhoirattanasit, R., 2012, *Eco-Friendly of Textiles Dyeing and Printing with Natural Dyes*, International Conference: Textiles & Fashion, Bangkok, Thailand.
- Sanyoto, S.E., 2005, *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*. Yogyakarta.
- Setiawan, J., dkk., 2018. *Persepsi Kualitas Batik Tulis*. 35(2):75-84.
- Sivakumar, J., Vijaeswarri, J.L., Anna, 2011, *Effective Natural Dye Extraction from Different Plant Materials using Ultrasound*, Ind. Crops prod., 33(1): 116-122.
- Sunarya, I. K., 2012, *Zat Warna Alam Alternatif Warna Batik yang Menarik*, Jurnal Inotek, 7(1): 103-121.
- Susanto, S.K.S., 1973, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik Dan Kerajinan, Jakarta.
- Thabroni, G., 2018, *Teori Warna: Proses Terjadinya Warna Menurut Para Ahli*, Art and Design.
- Dawson, T.L., 2009, *Biosynthesis and Synthesis of Natural Colours*, Color Technology, 125(2): 61-73.
- Vecchio R.J., 1997, *Understanding Design of Experiment*. Gardner Publication. USA.
- Widagdo, J., dan Alfian, T., 2017, *Pemanfaatan Sumber Daya Alam Sebagai Bahan Pewarna*, Jurnal Disprotek, 8(1): 1-6.
- Widyasti, A. R., Lestari, A., Amri, K., Naufal, F., dan Budiasih, K. S., 2017, *Pengembangan Standarisasi Pewarna Alami Batik Dari Kulit Kayu Secang (Caesalpinia Sappan L.) Dengan Teknik Spektroskopi*, Jurnal Penelitian Saintek. 22(1): 50-58.
- Wulandari, A., 2011, *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*, 4(2): 1-4.
- Zulmi, Y., 2016, *Pengaruh Pengulangan Pencelupan Terhadap Hasil Warna Bahan Sutra dengan Ekstrak Batang Pisang Kepok*, Tugas Akhir, Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Universitas Negeri Padang, Padang.